

تطبيق تعليم الاصوات العربية على المنهج الدراسي ٢٠١٣ للطلاب فى الفصل المدرسة الاسلامية الحكومية 1 لومبوك الوسطى السابع فى

Saprudin

saprudin@gmail.com

Muhammad Iqbal muhtarom

iqbalmuhtarom922@gmail.com

Mahasiswa Pascasarjana Uin Mataram

ملخص البحث

بحث الباحث في هذا البحث عن الموضوع تطبيق تعليم الاصوات العربية على المنهج الدراسي ٢٠١٣ للطلاب فى الفصل السابع فى المدرسة الاسلامية الحكومية 1 لومبوك الوسطى للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١ أما أهداف فهي لمعرفة كيف تطبيق تعليم الأصوات العربية لدى الطلاب المدرسة المتوسطة "بمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية 1 لومبوك الوسطى ، لمعرفة كيف تأثير تطبيق تعليم الاصوات العربية على المنهج الدراسي ٢٠١٣ لدى الطلاب بمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية 1 لومبوك الوسطى استخدم الباحث في هذا البحث المدخل الكيفي الوصفي. وأما الطريقة المستخدمة لجمع البيانات فهي طريقة الملاحظة و المقابلة و التوثيق. وطريقة الملاحظة للحصول على المعلومات بملاحظة الأنشطة و المحاولات في تطبيق تعليم الاصوات العربية على المنهج الدراسي ٢٠١٣ للطلاب فى الفصل السابع فى المدرسة الاسلامية الحكومية 1 لومبوك الوسطى. وطريقة المقابلة للحصول على البيانات و المعلومات التي تتعلق تطبيق تعليم الاصوات العربية على المنهج الدراسي ٢٠١٣ للطلاب فى الفصل السابع فى المدرسة الاسلامية الحكومية 1 لومبوك الوسطى. و أما طريقة التوثيق المستخدم للحصول على البيانات و المعلومات بما تتعلق بصورة أصوات " تطبيق تعليم الاصوات العربية على المنهج الدراسي ٢٠١٣ للطلاب فى الفصل السابع فى المدرسة الاسلامية الحكومية 1 لومبوك الوسطى.

ومن نتائج البحث الذي فعله الباحث بشعبة " الاصوات العربية على المنهج الدراسي ٢٠١٣ للطلاب فى الفصل السابع فى المدرسة الاسلامية الحكومية 1 لومبوك الوسطى " وجد

الباحث في طلاب الفصل السابع في المدرسة الإسلامية الحكومية 1 لومبوك الوسطى ، ومشكلات تواجهه في تعليم الأصوات العربية على المنهج الدراسي ٢٠١٣ للطلاب في الفصل السابع في المدرسة الإسلامية الحكومية 1 لومبوك الوسطى.

الكلمات الطلاب: الطلاب في الفصل السابع في المدرسة الإسلامية الحكومية 1 لومبوك الوسطى

ABSTRAK

Pada penelitian ini, peneliti mengangkat judul tentang “Penerapan Pembelajaran Ashwat Arab Kelas VII Pada Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Lombok Tengah Tahun Ajaran Ajaran 2020-2021”. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana Penerapan Pembelajaran Ashwat Arab Pada Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Lombok Tengah , untuk mengetahui pengaruh Pembelajaran Ashwat Arab Pada Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Lombok Tengah .

Penelitian ini termasuk pendekatan deskriptif kualitatif. Metode pengumpulan data yang digunakan yakni metode observasi, metode wawancara, dan metode dokumentasi. Metode observasi ini digunakan untuk mendapatkan informasi dengan mengamati kegiatan atau keadaan yang terjadi ketika Pembelajaran Ashwat Arab Pada Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Lombok Tengah’. Adapun metode wawancara digunakan untuk mendapatkan data atau informasi yang terkait dengan Pembelajaran Ashwat Arab Pada Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Lombok Tengah’. Sedangkan metode dokumentasi digunakan untuk mendapatkan data atau informasi yang terkait dengan Pembelajaran Ashwat Arab Pada Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Lombok Tengah Dari hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti di Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Lombok Tengah, maka peneliti menemukan tentang Penerapan Pembelajaran Ashwat Arab Pada Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Lombok Tengah, untuk mengetahui masalah-masalah yang dihadapi dalam Penerapan Pembelajaran Ashwat Arab Pada Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Lombok Tengah’ dan solusinya di Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Lombok Tengah.

Kata kunci: Penerapan Pembelajaran Ashwat.

مقدمة
خلفية المشكلة

جميع الناس لديهم حاجات مختلفة، ولكن من أهم حاجاتهم الإتصال والتفاعل بينهم في الطبيعة البشرية، هذه تسبب أن الاعتماد بين الناس واحد والآخر ومن أهمية الأشياء في الحياة اليومية. لأن اللغة هي الرمز الذي يمكن أن يفهمه الناس اجمعون. واللغة هي النظام صوتي رمزي ذو مضامين محددة، اتفقت عليه جماعة معينة، ويستخدمه افرادهم في التفكير، والتعبير والإتصال فيما بينهم¹

كثير الدارسين يعتمدون في تعلمهم النطق الصحيح على تقليد المعلم، ومع التسليم بسلامة نطق المعلم ودقته إلا أنهم محتاجون لتدريب المنظم على تقليد الأصوات وإخراجها، ولذلك ينبغي على المعلم أن لا يترك فرصة يساعد فيها طلبة على إصدار الأصوات الجديدة والغريبة عليهم، وعليه أن يستعين في ذلك بكل السبل كوصف حركات اللسان والشفاه، وتكرار بعض المقاطع وتدريبهم فيها على تمييز الأصوات، وتدريبهم على الاستماع الواعي للعبارات والجمل التي دخلت في حصيلتهم اللغوية، إن الأذن ينبغي أن تدرّب، على أن تسمع الأصوات الجديدة بشكل دقيقة، وكثير من الدارسين الذين يظنون أنهم يستمعون الأصوات الجديدة بشكل جيد، هم لا يسمعون الحقيقة سوى تلك الأصوات في لغتهم الأم القريبة من الأصوات اللغة التي يتعلمونها.

وكما عرفنا أن اللغة العربية معروف بلغة القرآن الكريم فوجب على المسلمين تعلمها اجمعين إما في المدارس والمعاهد حكومية كانت أم أهلية، بأن اللغة العربية درس الواجب للمدارس الحكومية، فيتعلمها كل التلاميذ في أي قسم كانوا.

قديمًا كانت اللغة تطورا جدا، كان كثير من الناس في الزمان الماضي يتحدثون ويتكلمون ويستخدمون لغتهما الأم، أي لغة وطنهم. بخلاف هذا الزمان الذي يعرف بالعصر التكنولوجي ان الناس فيه يحتاجون الى الإستعاب على مهارات اللغوية الخاصة من اللغة الأجنبية. لذلك أن تعلم اللغة الأجنبية من الحوائج الضرورية. وعلى سبيل المثال اللغة العربية التي قررها الأمم المتحدة على أنها لغة دولية رسمية، والمتعلم لازم لفهما لفرق الأصوات من اللغة خصوصا اللغة العربية . السيوطي بحثه في كتاب سعد عبد الله الغريبي، التي تصعب في نطقها على بعض حروف لغير العرب التي توجد المشكلة ، كحروف ذ ، ط ، ظ ، ص ، ض و ش² . يلزمأن يعرفوا الفرق لطلاب اللغة العربية في النطق. فإذا، وكانت مهمة في تعليم علم الأصوات العربية للعرب ولا سيما لغير العرب أوثنائير الصغرى .

إذا، من نطق الأصوات فبمعنى نتحدث عن صعوبات باللغة ومشتركة بين الناطقين بمختلف اللغات ، إما من الناحية مخارجها والصفات المصاحبة

1. فتح الموجود، مدخل الي تدريس اللغة العربية، (ماترام؛ ٢٠٠٩)، ص؛ ٢

2. سعد عبد الله الغريبي، الأصوات العربية - تدريسها لغير الناطقين بها من الراشدين - مكتبة الطالب الجامعي ، الطبعة الأولى ، 1986 م

لنطقها . وعجب المرأ لصعوبة محاكاة العربية قهر تماثل أجهزة النطق البشر جميعا ، ويجع السبب في ذلك إلى رسوخ العادات اللغوية . فبالرغم أن البشر جميعا يولدون ولديهم عندهم من عدد الأعضاء الجسم لنطق الذي يساعد تعلمهم اللغات

الظواهر اللغوية المقررة عند اللغويين القدامى والمحدثين، تغير نطق صوت بصوت اخر قريب الشبه بينهما في المخرج وقيل "الصوت هو أثر يحدث إهتزاز الأجسام، وينتقل في وسط مادي، ويدرك بحاسة السمع. وهو اللبين الذي يشيّد منه الكلمة والكلمات هي التي نشيّد منها الجملة، والجملة هي التي اللبنات لتشيد الكلام، لذلك فالأصوات هي أساس البناء التركيبي ومن ثم فدراستها يجي أن يكون أول مايجب على اللغوي والإهتمام به.³ كما عرفنا أن انتشار اللغة العربية وقبولها لدى المجتمع لا ينعكس عند شيوع استخدامها في الحياة الدينية فحسب، وإنما ينعكس كذلك على الحياة اللغوية إذ أن هذه اللغة تؤثر على اللغة الإندونيسية وتغني خزانتها فتطورت عدة جوانب في خزانة اللغة الإندونيسية. نتيجة تأثرها باللغة العربية ولعل أهم وجوه هذا أثر فيه بين أصوات العربية الى الإندونيسية مثال "الثاء" تنطق في اللغة الإندونيسية بالصوت الذي يرمز إليه في الكتابة الصوتية الدولية برمز "S" والحاء ينطق فيها برمز "H" وصوت "ذ" برمز "Z" وصوت "ص" برمز "s" والضاد ينطق فيها بصوت "d" والطاء ينطق فيها بصوت "t" والظاء ينطق فيها بصوت "z" والعين ينطق فيها بصوت " / " والعين ينطق فيها بصوت "g" وصوت "ق" برمز "q".

اللغة ليست مجردة أحرف وكلمات وجمل وتشكل في النهاية وسيلة لاتصال لكن أكبر من ذلك أنها تنتفع من عناصر ثقافة المجتمع.⁴ وكانت اللغة وسيلة الاتصال المسلوقة المركبة ولو كان أهل اللغة مختلفين آراؤهم عن اللغة . تربية القرآن للأطفال هم يتعلمون اللغة العربية ولكن المشكلة عندهم في اللغة العربية هي مشكلة في اصوات الجمل أو الإنشاء وغير ذلك و أريد أن أبحث عن تطبيق تعليم الاصوات العربية الصعبة في نطق الاصوات العربية بأسس" في تعليم اللغة التي توحدت عناصرها بعضها بعضا وهي المدرس الدارس، والنشاطات ، هي النشاط المدرس في التدريس والدارس في الدراسة ، واستراتيجية برنامج التعليم والتعلم ، وأهداف التدريس ، ومواد التدريس ، والوسائل لتنفيذ تلك البرامج .فندريس اللغة العربية يطلب الى تلك الأجزاء وإلى العلاقة بين كل منها ، و وقوع تغيرات الاحتياجات في تدريس اللغة يؤثر الى كل تلك الأجزاء والى تغير الضغط في كل منها . كما رأينا في حين كان الضغط يوجه الى الدارس . وحين آخر يوجه إلى مادة التدريس والى هدف

³ عبد الوهاب رشيدى، علم الأصوات النطقى، ص: ١

⁴مناجب خالد، محاضرة اليومية باللغة العربية (مكتبة بيروت لبنان، ١٩٩٣) ص: ١

التدريس . وهذا لأن التدريس لا بد من أن نراه كشيئ شامل ومنظم وذو منفعة (روشيانا، ١٤ : ١٩٨٤) 5

وجد الباحث المشكلات لدى طلاب في الفصل السابع في المدرسة الإسلامية الحكومية 1 لومبوك الوسطى هي المشكلة في تلفظ المخرج الحروف , مثال صوت "ح" يلفظ بلفظ "(h)", صوت "ع", يلفظ بلفظ (a) صوت "ق", يلفظ بلفظ (k) صوت "ص", يلفظ بلفظ (s) صوت "ض", يلفظ بلفظ (d) صوت "ط", يلفظ بلفظ (t) "ظ", يلفظ بلفظ (z) وغير ها.

البحث

1. مفهوم التطبيق التعليم

- تطبيق تعلم اللغة العربية

هو تطبيق تعليمي لتعلم اللغة العربية بشكل فعال , مع هذا التطبيق مجاني يمكن للمبتدئين استخدامه للبدء في تعلم أساسيات اللغة العربية الفصحى، وتعلم الأرقام و الأبجدية العربية والمفردات والقواعد ومهارات المحادثة، ومن أهم مميزات التطبيق، أنه مجاني ويتمتع بتصميم جميل وانيق يسهل استخدامه.

الخطوات التي اتخذها المعلم هي:

١. عرض نموذج النطق

الطريقة الأكثر فاعلية لتعليم أصوات اللغة الصعبة للطلاب هي عن طريق نمذجة النطق الذي يتبعه الطلاب بعد ذلك.

٢. توفير التمارين/التمرين

بعد إعطاء أمثلة على النطق، يمكن للمدرس تقديم العديد من أشكال التنقيط لتعريف الطلاب بنطق الأصوات التي تم تصميمها على غرار النطق في المرحلة السابقة.

ب . تطبيقات تعليم اللغة العربية

2. تطبيق الأبجدية العربية

في هذه الطريقة، يبدأ تعليم القراءة والكتابة بإدخال أسماء الحروف والتوقعات (النموذج المكتوب). علاوة على ذلك، يتم إدخال صوت الحروف الساكنة بعد دمجها مع احرف العلة لتكوين صوت، على سبيل المثال (b-u bu d-i di) نظرا لأن جميع الأحرف العربية عبارة عن أحرف ساكنة . يتم إنشاء حرف علة في اللغة العربية على شكل حرف شكال يتم وضعه أعلى أسفل الحرف. لذلك ف مرحلة التعرف على الصوت، يتم تقديم الأحرف المميزة بأحرف العلة، على سبيل المثال على النحو التالي:

⁵فتح الموجود، مدخل إلى تدريس اللغة العربية. ٢٠٠٩ ص : ٨

أأ - ب ب ب - ت ت ت - ث ث ث - ج ج ج

أث - إ ب - ب ت - إ ت - ت ب

ك ت ب - ع ل م - ك ر م - ج ل س - س ل م - ب ر د

3. علم الأصوات

أ. مفهوم علم الأصوات

علم الأصوات هو العلم الذي يبحث في الأصوات المنطوقة من حيث نطقها وانتقالها وادراكها وأثر بعضها على بعض إذا تجاورت.⁶

1) تعليم الأصوات

أ- أهمية النطق في تعليم الكلام

يرى التربويون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية تعليماً صحيحاً، أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغييره أو تصحيحه بعد تعليمه بشكل خاطئ. وليكن واضحاً في الأذهان أنه ليس من المطلوب في النطق أن ينطق الدارس بشكل كامل وتام، أي يسيطر على النظام الصوتي للغة سيطر متحدثيها، ولكن السيطرة هنا تعني القدرة على إخراج الأصوات بالشكل الذي يمكن المتعلم من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الدقة الكاملة في إخراج أصوات ونبراتهم وتنغيمهم.⁷

ب. أهمية علم الأصوات وأهدافه

علم الأصوات أو دراسة الصوتيات لها فوائد تعود على الدارس منها:

- 1- تساعده على النطق السليم
- 2- تعريفه أوجه التشابه والاختلاف بين لغته واللغة العربية عن طريق علم اللغة التقابلي.
- 3- تعرفه الصعوبات الصوتية الموجودة في اللغة العربية الناتجة عن اختلاف اللغتين (الأصلية والهدف).
- 4- دراسة أصوات العربية وعددها والمقارنة بينها وبين اللغات الأخرى.
- 5- وصف مخارج الأصوات التي تتألف منها اللغة العربية وصفاً تشريحياً دقيقاً.

⁶ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان دروس في النظام الصوتي للغة العربية 1428 هـ.

⁷ تطبيق على طلبة شعبة اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمانانج إندونيسيا (صونية الراجحي). رسالة البحث

- 6- بيان الصفات العامة للأصوات مثل الجهر والهمس، الشدة والرخاوة.
- 7- الاستعانة بالوسائل التقنية الحديثة مثل مختبرات الأصوات، التسجيلات، أجهزة قياس الذبذبات الصوتية وغير ذلك وكذلك رسم خريطة للمخارج على حجم الإنسان.
- 8- دراسة ما يسمى بطول الصوت اللغوي، وهو الزمن الذي يستغرقه النطق للصوت، وقد استعان العرب القديم بالعد على الأصابع حين كانت تنقصهم الآلات الحديثة.⁸ وتتجلى الأهداف العامة لعلم الأصوات في:
- أ. أن نطق المتعلم الأصوات اللغة العربية نطقاً صحيحاً وسليماً، وان يؤدي أنواع النبر التنغيم.
- ب. أن ينطق المعلم الأصوات المتجاورة والمتشابهة⁹

ج. مستويات تدريس الأصوات

يميز روبات لادو (lado, R.27, p: 73) بين ثلاثة مستويات للدقة في نطق الأصوات، تلقي الضوء على ما ينبغي تحديده من مهارت، وفي ضوء ما اقتراحه لادو يمكن تحديد مستويات تدريس الأصوات العربية فيما يلي:

- 1- مستويات الاتصال التام: ويقصد به استعمال اللغة الجديدة في الاتصال في موافق حية طبيعية. وفي مثل هذا المستوى ينبغي التأكيد على تمييز الأصوات، وعدم خلط الوحدات الصوتية بشكل يغير المعنى. ولكن يقبل في هذا المستوى أي أشكال الاختلاف بين الوحدات الصوتية الثابتة التي لا تؤثر على المعنى.
- 2- مستوى النموذج الذي يؤديه المعلم: ويقصد بهذا المستوى استعمال الدارس الأجنبي للغة العربية كمعلم لهذه اللغة، وفي مثل هذا المستوى لا ينبغي التسامح في أشكال النطق وإنما لابد من الدقة في الأداء سواء أكان الدارس ينوي العمل كمعلم للعربية لأبناء وطنه. أمكان ينوي العمل في قسم اللغة العربية بأحد أجهزة الإعلام في بلده (إذاعة أو تلفزيون)..
- 3- مستوى استخدام اللغة كلغة قومية: ويقصد بذلك، استخدام اللغة الأجنبية في بلد آخر كلغة قومية. مثل استخدام الإنجليزية في الفلبين مثلاً، أو في نجيوريا، أو غيرهما. وفي هذا المستوى يقبل بدون شك، ما يحدث أحياناً بين نطق الإنجليزية، ونطق اللغة الأولى في هذه البلاد. وفي مجال تعليم اللغة العربية بلغات أخرى قد يتوفر هذا المستوى في بلد كالصومال إذ تعتبر العربية لغتها القومية، في الوقت

⁸ محمود كامل الناقعة ورشدي أحمد طعيمة، ص: 131-132

⁹ المراجع السابق، ص 125

الذي يأخذ استعمالها شكلا مختلفا عن استخدامها في البلا العربية ذاتها، وذلك لتداخل العربية مع الصومالية¹⁰.

-4

توجيهات عامة لتدريس الأصوات
فيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي يمكن أن تساعد المعلم في تدريس الأصوات في برامج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى:

أ. العلاقة بين النظامين الصوتيين: ينبغي أن تختلف طريقة تدريس الأصوات العربية باختلاف العلاقة بينها وبين الأصوات في لغة الدارسين الأولى. ومن الممكن تمييز ثلاثة أشكال من العلاقة بين الأصوات في كل من اللغتين:

1. فهناك أصوات تشترك بين اللغتين، أي يتماثل نطقهما في كل من اللغتين.

2. وهناك أصوات متشابهة بين اللغتين، أي يتقارب نطقهما في كل من اللغتين.

3. وهناك أصوات عربية غير موجودة تماما في لغة الدارس.

4. ولكل نوع من هذه الأنواع مشكلاته في تدريس.

ب. سياق ذو معنى : يجب أن يستمع الدارس منذ البداية إلى مجموعة من الحوارات التي تشتمل على جمل كاملة في سياق ذي معنى. على أن تكون جملا بسيطة في مواقف وظيفية.

ت. إدارة حوار : من خلال هذه الحوارات يستطيع الدارس تعلم طريقة إلقاء السؤال والإجابة عليه، وإدارة حوار بسيط من خلال موقف عملي يوحي له بما يقوله. كما يدرك دلالات الأصوات وخصائص النظام الصوتي الجديد.

ث. التركيز على بعض الأصوات : يستطيع المعلم بعد إلقاء الحوارات كاملة وبايقاعها الطبيعي أن يعزل بعض الأصوات ويركز عليها. ثم يعيد نطق الكلمات فالجمل.

ج. مثل طريقة إخراج الصوت : قد يحتاج المعلم إلى تمثيل طريقة إخراج الصوت كأن يخرج لسانه قليلا وهو ينطق الثاء أو الذال، وكأن يبتسم ابتسامة واسعة وهو يخرج الغين، وعند تدريس الدارس على نطق الحاء يطلب منه أن يهمس بكلمات بهاء مثل: "هو هنا" وكلما كان همسه واضحا اقترب صوت الهاء من الحاء العربية. كما يدرّب على نطق الغين العربية بتقليد الصوت الناتج عن الغرغرة وكذلك نطق الحاء الشخير.¹¹

¹⁰ رشدي أحمد طعيمة، مراجع سابق، ص: 105-107

¹¹ صونية الرابعي رسالة الدكتوراة تطوير تعليم مادة علم الأصوات في ضوء التقابل اللغوي ص. 119-120

وقد يصبح بعض المعلمين معهم مرآة يرون من خلالها كيف ينطقون الأصوات مقارنة بالطريقة التي ينطق المتعلم بها.¹²

1. لا تخلط تدريس الأصوات بتدريس الكتابة.
2. عالج صوتا واحدا فقط في الدرس الواحد.
3. لا تغفل شيئا من تدريبات الأصوات الثلاثة (تعرف، تمييز، تجريد)
4. لا ترطب الأصوات بالمرسوم قراءة وكتابة.
5. لا تشرح المخارج والصفات نظريا، بل اكتف بالإشارة إليها بما يساعد في تمييزها.
6. لا تقتصر على مجرد التعريف على الصوت وتمييزه عند سماعه، بل اجعل طلابك ينطقون، وينتجون من مجردة ترديد بعدك.

4. الأصوات العربية و مخارجها وصفاتها :

تنقسم الأصوات العربية إلى نوعين رئيسيين هما :¹³

(1) الأصوات الصامتة consonants

(2) الأصوات الصائتة vowels

5 . النظام الصوتي في اللغة العربية

النظام الصوتي في اللغة العربية – كأى نظام صوتي اخر –يشتمل على:¹⁴

(1). فونيمات قطعية segmental phonemes وهي عبارة عن

الأصوات الصامتة والأصوات الصائتة.

(2). فونيمات فوق قطعية supra –segmental phonemes

وهي عبارة عن ظواهر مصاحبة للنطق كالنبر stress

والتنغيم intonation والوقفة juncture وطبقة الصوت

pithch والطول length وللحن tone وغير ذلك من

موسيقى الكلام.

6 . الأصوات العربية

تصنيف الصوائت العربية إلى تصنيف الصوائت المد والحركة.¹⁵

بصنيف الصوائت المفخمة والمرفقة، نصف مفخمة، وحيد ومجمع.

¹² رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليه، ص: 157-109 وصلا عبد المجيد العربي تعلم اللغات الحية وتعليمها، مكتبة لبنان، بيروت، 1981، ص: 149

¹³ المراج نفسه، ص، 31

¹⁴ المرجع السابق، سعيد عبد الله الغريبي الأصوات العربية (وتدريسها لغير الناطقين بها من الراشدين). مكتبة الطالب الجامعي. الطبعة الأولى. 1986-1303

¹⁵ كمال محد بشر الأصوات العربية (قاهرة، مكتبة السباب 1991). ص

ثمانية عشر صوتا عربية

انواع الحركات	مرققة	بين مرققة و مفخمة	مفخمة
كسرة القصيرة	I	I	L
كسرة الطويلة	Ii	Ii	LI
فتح القصيرة	A	A	Ae
فتح الطوية	Aa	Aa	ae ae
ضم القصيرة	U	U	C
ضم الطويلة	Uu	Uu	Cc

تصنيف الصوائت

ملاحظات	الرمز الصوتي		الرمز العربي		الحركة
	طويلة	قصيرة	طويلة	قصيرة	
تكرار الرمز	AA	A	I	ـَ	الفتحة
تكرار الرمز	Ii	I	ى	ـِ	الكسرة
تكرار الرمز	Uu	U	و	ـُ	الضمة

منهجية البحث

المنهج المستعمل لهذا بحث التطويرى الذى يهدف للحصول على نتائج معين وتجربة فعالة¹⁶، يعنى الإنتاج من تطبيق تعليم الاصوات العربية لدى الطلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 1 لومبوك الوسطى.

علم الأصوات هو دراسة الصوت، الصوت الذي يتم تعلمه هو صوت اللغة ، وهو المكون الأول الذي يواجهه متعلمي لغة جديدة ، ولهذا السبب يجب

¹⁶.Sugiyono, *metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D* (bandung: alfabeta, 2012) hal.297

تدريس أصوات اللغة بشكل صحيح. الأصوات العربية والإندونيسية لها خصائص مختلفة. لذلك يجب على المعلم فهم خصائص هاتين اللغتين من أجل تسهيل استيعاب الطلاب لما يتم تدريسه. تشمل خطوات تعليم الرماد: تقديم نماذج النطق ، وإعطاء التمارين / التدريبات ، وممارسة استخدام اللغة.

تشمل القدرات التي يجب أن يتمتع بها الطلاب فيما يتعلق بالمفردات القدرة على فهم معنى الكلمات ، والنطق ، والكتابة بشكل صحيح ، واستخدام الكلمة بشكل صحيح في سياق ، وقراءة الكلمات في سياق الجملة. يجب إظهار كل هذه المهارات بدقة وسرعة وتلقائية ودون تردد.

قبل تدريس المفردات ، يجب أن نحدد المفردات التي يجب تدريسها للطلاب ، بعد تحديد المرحلة التالية هي تجميع المفردات لعمل تدرجات للمفردات المختارة في التعلم. يمكن إجراء هذا التجميع باستخدام تقنيات الارتباط أو التجميع أو سياق الموقف. المرحلة التالية في إجراءات تدريس المفردات هي مرحلة التدرج والعرض.

أقوم بتدريس كيفية نطق الحروف بشكل صحيح لضمان نطقها الصحيح لأنها تشكل الأساس لنطق الكلمة الصحيحة. الكلمة الصحيحة تضمن صحة المعنى الذي يقصده المتحدث. أقوم بتدريس كيفية نطق الحروف باللغة العربية حتى يتمكن الطلاب من تمييز الحروف التي تحمل المعاني الصحيحة للحروف.

قبل أن أبدأ بتعليم الحروف بشكل صحيح ، شرحت الكثير من الحروف الهجائية حتى لا أسيء فهمها ، خاصة فيما يتعلق بعدد الحروف الهجائية. عدد الحروف الهجائية في بعض الأحيان يجعل الناس في حيرة من أمرهم لأن هناك ثلاثة اختيارات للجملة ، والبعض يقول أن الحروف الهجائية هي 28 حرفاً ، والبعض يقول 29 حرفاً ، و 30 حرفاً في الحروف الهجائية.

ثم أخبرته عن الحروف الهجائية وكيفية قراءتها حسب مصادر مختلفة من الشخصيات. شرحت أن عدد الحروف الهجائية هو 28 أو 29 أو 30 حرفاً؟ الحد الأقصى لعدد الحروف الهجائية 30 حرفاً. إذا كان هناك أكثر من 30 حرفاً ، فيمكنك التأكد من وجود خطأ ما في هذه الأحرف. في عدد الحروف الهجائية ، هناك ثلاثة أنواع من حساب عدد الحروف الهجائية ، وهي 28 ، و 29 ، و 30 حرفاً. الثلاثة كلها صحيحة ، لأن هناك العديد من الأحرف التي تعتبر مماثلة للأحرف الأخرى ، وبالتالي لا يتم احتسابها. فيما يلي رسالة مكونة من 29 حرفاً ، وهي:

ث tsa: ت ta: ب ba: ا alif: /

د dal: خ kho: ج ha: ج jim:

س sin: ز zay, zayy atau za: ر ro: ن dzal:

فَ فِ فُ بَفْ فُو فَنَ فَنَ فَنَ مِنَ الْمُفْنِ مَفْنًا فَنَفًا
 قَ قِ قُ بَقْ قُو قَنَ قَنَ قَنَ مِنَ الْمُقْنِ مَقْنًا قِنَفًا
 كَ كِ كُ بَكْ كُو كَنَ كَنَ كَنَ مِنَ الْمُكْنِ مَكْنًا كِنَفًا
 لَ لِ لُ بَلْ لُو لَنَ لَنَ لَنَ مِنَ الْمُلْنِ مَلْنًا لِنَفًا
 مَ مِ مُ بَمْ مُو مَنَ مَنَ مَنَ مِنَ الْمُمْنِ مَمْنًا مِنَفًا
 نَ نِ نُ بِنْ نُو نَنَ نَنَ نَنَ مِنَ الْمُئْنِ مَنِينًا نِنَفًا
 وَ وِ وُ بَوْ وُو وَنَ وَنَ وَنَ مِنَ الْمُوْنِ مَوِينًا وَوِنَفًا
 هَ هِ هُ بَهْ هُو هَنَ هَنَ هَنَ مِنَ الْمُهْنِ مَهِينًا هِنَفًا
 يَ يِ يُ بِيْ يُو يَنَ يَنَ يَنَ مِنَ الْمُيْنِ مَيِينًا يِنَفًا

- تعلم اللغة بالصوت (أصوات)

أقوم بتدريس تعلم اللغة بالصوت (أصوات) من خلال الالتفاف حول القراءات معاً لتعتاد عليها ، بعد تعليمهم معاً ثم إخبارهم بالتناوب للاستماع إلى قراءات بعضهم البعض ، حتى يتمكن المعلم من معرفة نقاط ضعف الطلاب في القراءة ، سواء على أساس القراءة أو على تجارب المعلم ودراساته، على ذلك يمكن للمدرس أن يعرف بالضبط الأصوات التي تجعل من الصعب على الأطفال تمييز أصوات اللغة (الأصوات) من قبل الطلاب.

ث - س - ش - ص، ن - ز - ظ، ح - ه، ق - ك، ا - ع، ض - د، ط - ت.

أقوم بتدريس أصوات اللغة (الأصوات) من خلال تكرار القراءات باستمرار حتى تعتاد عليها

- خطوات تعلم العربية الأصوات

أقوم بتدريس تعلم اللغة بالصوت (أصوات) من خلال مراعاة الظروف الحقيقية للطلاب في الفصل كما في المستقبل:

1.. عرض تعلم نموذج النطق

الطريقة الأكثر فاعلية لتعليم الأصوات العربية التي تعتبر صعبة على الطلاب هي تمثيل نطق كل صوت يتبعه الطلاب بعد ذلك. النطق ليس في جملة المفردات بل، يتم نطقه أيضاً في شكل كلمات ذات معنى حيث تكون الأحرف التي يتم تمثيلها في البداية وفي المنتصف وفي النهاية كما في الأمثلة المستقبلية:

ص - ص - ص

صياد - صوم - صدر

اصدقاء - نصر - حصة

مخصوص - خاص - قصص

2. اعطاء التدريب

أقوم بتدريس تعلم أصوات من خلال تقديم عدة أشكال من الممارسة لتعويد الطلاب على نطق الأصوات التي تم تمثيلها في النطق سابقاً. يتم تعديل شكل التدريب حسب الظروف الحقيقية للطلاب.

من أشكال التدريب المستخدمة مثل تلك في المستقبل:

أ. تدريب على تمييز الأصوات العربية كما يأتي:

1. تحديد أحد الأصوات الثلاثة ، "حدد ما إذا كان الصوت / شا / ينطق أولاً أم ثانيًا أم ثالثًا !

ش - ص - س

س - ش - ص

ص - ص - ش

س - ش - س

2. حدد أحد الصوتين في الجملة "حدد ما إذا كان / ص / أو / ش / الصوت في الكلمة التالية!

صبر / سرير

الساعة / الفصل

الصورو / السبورة

3. الاستماع والتكرار (مع إغلاق الكتاب)

4. التكرار - كرر (مع فتح الكتاب)

5. قراءة مجانية بتوجيه الطلاب لقراءة الحروف أو الكلمات أو الجمل المتعلقة بالأصوات الصعبة دون إعطاء أمثلة على النطق أولاً.

خاتمة

بعد تحليل المؤلف من مناقشة كاملة حول التربية الأصوات من الطلاب في الفصل السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الذي شرح الباحث أعلاه، وكذلك الإجابة على صياغة المشكلة في الفصل الأول ، وخلص الباحث ما يلي:

ان التربية الأصوات في المادة اللغة العربية بالطريقة التي تتصل الأصوات
تكييفها لموضوع تعليم اللغة العربية. وكذلك تطبيق التربية الأصوات بالأنشطة
تدريب في بداية عملية التدريس من الاول حتى الاخر كثيرة من الانشطة التي
تمكن تنفيذها كما هو الحال في بداية كل درس لغرس عادة القراءة وفقاً للقراءة
الصحيحة. تعليم اصوات ، ليس في تعلم مواد الأصوات للغة العربية فقط ، في
كل مادة تعليمية يجب أن يكون هناك تعليم اصوات ، تعليم اصوات إلزامي
لجميع معلمي اللغة العربية للاستمرار في التقديم والاستمرار في جميع دروسهم.

نتائج تقييم تنفيذ التربية الأصوات نحو تعلم اللغة العربية على منهج الدراسي
٢٠١٣ للطلاب في الفصل السابع في المدرسة الثانوية الحكومية 1 لومبوك
الوسطى وهي على الدرجة جيد جدا. نظر الباحث الى اربعة و ثلاثون طالبا
الذين نالوا درجة جيد جدا وهي اثنان و ثلاثون طالبا و الذي ينال درجة جيد الا
ثانيا. فالتربية الأصوات في تدريس اللغة العربية تؤثر جميع الطلاب للفصل
السابع. لانهم يطبقون في كل عملية الدراسة و يفعلون في المدرسة. كما شرح
الباحث من قبل أن التربية الأصوات لا يتم تدريسها في مواضيع اللغة العربية
ولكن تؤثر و تعود في حياتهم اليومية.

المصادر والمراجع

فتح الموجود, مدخل الي تدريس اللغة العربية, (ماترام؛ ٢٠٠٩)

سعد عبد الله الغريبي ، الأصوات العربية – تدريسها لغير الناطقين بها من الراشدين – مكتبة الطالب

الجامعي ، الطبعة الأولى ، 1986 م

عبد الوهاب رشدي، علم الأصوات النطقي

مناجب خالد، محاضرة اليومية باللغة العربية (مكتبة بيروت لبنان, ١٩٩٣)

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان دروس في النظام الصوتي للغة العربية 1428 هـ.

تطبيق على طلبة شعبة اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

إندونيسيا (صونية الرابعي). رسالة البحث

محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة

صونية الرابعي رسالة الدكتوراة تطوير تعليم مادة علم الأصوات في ضوء التقابل اللغوي

رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليه، وصلا عبد المجيد العربي تعلم

اللغات الحية وتعليمها، مكتبة لبنان، بيروت، 1981.

Sugiyono, *metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D* (bandung:

alfabeta, 2012).