Lisan An Nathiq
Jurnal Bahasa dan Pendidikan Bahasa Arab
Vol. 5 No. 1 Mei 2023

p-ISSN: 2721-0766
e-ISSN: 2716-1668

علم المعاني: تعريفه، ونشأته، و أنواعه

Elok Rufaiqoh[1], Mia Nurmala[2]

Institut Agama Islam AL-Qodiri Jember
elokrufaiqoh90@gmail.com

Universitas Pendidikan Indonesia
Nurmalamia7@upi.edu

ABSTRACT

The research aims to know the definition of the science of meanings, its origins, and its types. The approach used in this research is a qualitative descriptive approach, and the type of research is a desk study with content analysis. As for the results of the research, they are: (1) The science of meanings is the foundations and rules, by which the conditions of Arabic speech are known by which they are in conformity with the requirements of the situation, so that they are in accordance with the purpose for which they were conceived. (2) Abd al-Qaher al-Jurjani developed the theory of the science of meanings in the fifth century AH, i.e. the year 471 AH, and it is strange that no explanation occurred after him mentioning in these two sciences “the science of meanings and the statement” because he was able to derive from the observations of the rhetoricians before him all the rhetorical rules in it, and that was a signal To turn those rules after him into rigid laws, as if the research in rhetoric had ended with Abd al-Qahr al-Jurjani (3) The types of semantics are eight, namely: predicate, creation, predicate and predicate, verb related, shortening, separation and connection, brevity, and redundancy , and equality.

Keywords*: *The science of meanings, Developtment, and Types

مستخلص البحث

أهداف البحث لمعرفة تعريف علم المعاني، ونشأته، وأنواعه. المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي الوصفي و نوع البحث هو الدراسة المكتبية بحليل المحتوى. أما نتائج البحث هي: (١) علم المعانى هو أصول وقواعد، يُعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقًا لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سِيق له (٢) وضع عبد القاهر الجرجاني نظرية علم المعاني في القرن الخامس الهجري أي سنة ٤٧١ هـ، والعجيب إنة لم يحدث بعده تفسير يذكر في هذين العلمين "علم المعاني والبيان" لأنه استطاع أن يستنبط من ملاحظات البلاغيين قبله كل القواعد البلاغية فيها، وكان ذلك

p-ISSN: 2721-0766
e-ISSN: 2716-1668

إيذانا بأن تتحول تلك القواعد من بعده إلى قوانين جامدة، كأنما البحث في البلاغة قد انتهى بعبد القهر الجرجاني (٣) أنواع علم المعاني ثمانية، وهي: الخبر، و الإنشاء، و المسند إليه والمسند، متعلقات الفعل، والقصر، والفصل والوصل، والإيجاز، والإطناب، و المساواة.

الكلمات الرئيسية: علم المعاني، نشأته، أنواعه

مقدمة

عندما يتكلم شخص، هناك عنصران مهمان يجب مراعتهما وهما حالة المستمع وموضوع الكلام. يجب أن يناسب بيهما بحيث يمكن مقصود الكلام و غرضه تنقل بوضوح. فعلم المعاني هو علم يبحث في اللفظ العربي من حيث إفادته المعنى وهو الغرض المقصود عند المتكلم بحيث يصبح الكلام مشتملا على تلك اللطائف والخصوصيات التي بها يتطابق مع مقتضى الحال. من أهميته هي: (١) التعرف على إعجاز القرأن الكريم من ناحية خصه الله به من جودة السبك، وحسن الوصف، وبراعة التركيب، ولطف الإيجاز، وجزالة كلماته، وعذوبة ألفاظه وسلامتها. (٢) والنظر في أسرار البلاغة والفصاحة وتأملها ، وما قاله العرب نثرا كان أو شعرا، للتفريق بين جيد الكلام ورديئه. (٣) والابتعاد عن الخطأ في تأدية المعنى المراد، إذ به يعرف السبب الذي يدعو إلى التقديم والتأخير مثلا، أو الذكر والحذف، أو الإيجاز والإطناب، أو الفصل والوصل. فلذلك هذا العلم مهم جدا وستحث الباحثة عن تعريفه ونشأته و أنواعه.

منهجية البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي الوصفي و نوع البحث هو الدراسة المكتبية بحليل المحتوى. ومصادر البيانات هي الكتب و الدفاتير اليومية والمقالات والكتب المعينة المتعلقة بموضوع البحث. وجمع البيانات باستخدام التقنية الوثائقية، هذه التقنية الرئيسية لأن هذا البحث بحث مكتبي الذي تسلك عليه الباحثة بجمع البيانات الحقائق من الكتب والمقالات المتعلقة بموضوع

p-ISSN: 2721-0766
e-ISSN: 2716-1668

البحث (فوهان، ٢٠٠٧: ٨٥). وتحليل البيانات باستخدام تحليل المحتوى. المراد بتحليل المحتوى هنا أداة جمع البيانات المعلومة بملاحظة وتحليل المحتوى من كتاب ما أو وثيقة. و غرض من هذه الطريقة هو التعرف على خصائص أو معلومات الوثيقة للوصول على وصفي منظم وممثل.

نتائج البحث ومناقشتها

١. تعريف علم المعاني

اعلم أن المعاني جمعُ معنًى، وهو في اللغة: المقصود. وفي اصطلاح البيانيِّين: هو التعبير باللفظ عما يتصوَّره الذِّهن، أو هو الصورة الذِّهنيَّة من حيث تُقصد من اللفظ. فعلم المعاني: علم يعرف به أحوال اللفظ التي بها يطابق مقتضى الحال.[١] إن علم المعاني يعلمنا كيف نركب الجملة العربية لنصيب بها الغرض المعنوي الذي نريد، على اختلاف الظروف والأحوال.[٢] فعلم المعاني هو أصول وقواعد، يُعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقًا لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سِيق له[٣]. فالهدف الرئيسي من هذا العلم هو يُحترز به عن الخطأ في تأدية المعنى الذي يريده المتكلم لإيصاله إلى ذهن السامع.

٢. نشأة علم المعاني

علم المعاني هو أحد علوم البلاغة الثلاثة المعروفة أي المعاني والبيان والبديع. وقد كانت البلاغة العربية في أول الأمر وحدة شاملة لمباحث هذه العلوم بالا تحديد أو تمييز، وكتب المتقدمين من علماء العربية خير شاهد على ذلك ففيها تتجاوز مسائل علوم البلاغة يختلط بعضها ببعض من غير فصل بينهما.[٤]

[١] خطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق وتعليق: غريد الشيخ محمد، ص. ٧١
[٢] بكري شيخ أمين، البلاغة العربية في ثوبها الجديد علم المعاني، ص. ٥١
[٣] أحمد الهاشم، جواهر البلاغة في المعاني والبياني والبديع، (مؤسسة هنداوي، ٢٠١٧)، ص. ٥١
[٤] عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم المعاني، ص. ٢٥

p-ISSN: 2721-0766
e-ISSN: 2716-1668

ويبدو أن أول من سمى علم المعاني بهذه التسمية شيخ البلاغيين وسيد أرباب الذوق والإبداع عبد القاهر الجرجاني في كتابه "دلائل الإعجاز". ولقد كان يقصد بكلمة "المعاني": معاني النحو أولا وأخيرا.[٥] وغاية هذا العلم الوقوف على أسرار البلاغة من منثور الكلام ومنظومه.[٦] وعلم المعاني هو روح النحو وعلته، وبيان أغراضه وأحواله، ففي النحو تقول : زيد منطلق، وزيد المنطلق، والمنطلق زيد، وزيد هو المنطلق، فجميع هذه التراكيب نحويا مكونة من مبتدأ وخبر.[٧] وضع عبد القاهر الجرجاني نظرية علم المعاني في القرن الخامس الهجري أي سنة ٤٧١ هـ، والعجيب إنة لم يحدث بعده تفسير يذكر في هذين العلمين "علم المعاني والبيان" لأنه استطاع أن يستنبط من ملاحظات البلاغيين قبله كل القواعد البلاغية فيها، وكان ذلك إيذانا بأن تتحول تلك القواعد من بعده إلى قوانين جامدة، كأنما البحث في البلاغة قد انتهى بعبد القهر الجرجاني.[٨]

واعلم أنَّ لكل جملة ركنين: مسندًا: ويُسمى محكومًا به، أو مُخبرًا به. ومسندًا إليه: ويُسمى محكومًا عليه، أو مُخبرًا عنه. وأما النسبة التي بينهما فتُدْعَى «إسنادًا.« وما زاد على المسند والمسند إليه من مفعول، وحال، وتمييز، ونحوهم — فهو قيد زائد على تكوينها، إلا صلة الموصول، والمضاف إليه.

و«الإسناد» انضمام كلمة «المسند» إلى أخرى «المسند إليه» على وجه يقيد الحكم بإحداهما على الأخرى ثبوتًا أو نفيًا، نحو: الله واحد لا شريك له.

ومواضع المسند ثمانية: (١) خبر المبتدأ، نحو: «قادر» من قولك: الله قادر، (٢) والفعل التام، نحو: «حضر» من قولك: حضر الأمير، (٣) واسم الفعل، نحو: «هيهات – وَوَيْ – وآمين»، (٤) والمبتدأ الوصف المستغني عن الخبر بمرفوعه، نحو: «عارف» من قولك: أعارف أخوك قدر الإنصاف، (٥) وأخبار

[٥] أمين، الغلاغة العربية.....، ص. ٥١
[٦] انعام قوال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م)، ص. ٤٣٠
[٧] علي جميل وحسن نور الدين، الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل، (بيروت: دار العلوم العربية، ١٩٩٠)، ص. ٣٥
[٨] فضل حسن عباس، البلاغة فنونها وأفنانها، ص. ٢٥-٢٦

p-ISSN: 2721-0766
e-ISSN: 2716-1668

النَّواسخ «كان ونظائرها، وإن ونظائرها»، (٦) والمفعول الثاني لظن وأخواتها، (٧) والمفعول الثالث لأرى وأخواتها، (٨) والمصدر النائب عن فعل الأمر، نحو: «سعيًا في الخير».

ومواضع المسند إليه ستة: (١)الفاعل «للفعل التام أو شبهه» نحو: «فؤاد، وأبوه» من قولك: حضر فؤادٌ العالم أبوه، (٢)وأسماء النواسخ «كان وأخواتها، وإن وأخواتها» نحو: «المطر» من قولك: كان المطر غزيرًا، ونحو: إنَّ المطر غزير، (٣)والمبتدأ الذي له خبر، نحو: «العلم» من قولك: العلم نافع، (٤)والمفعول الأول لظن وأخواتها، (٥)والمفعول الثاني لأرى وأخواتها، (٦)ونائب الفاعل؛ كقوله تعالى: وَوُضِعَ الْكِتَابُ.

٣. أنواع علم المعاني :

قسم البلاغيون علم المعاني إلى ثمانية أبحاث لتسهيل دراسة مباحث هذا العلم. وهي:

١) الخبر هو قول يحتمل التصديق والتكذيب ويجوز أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب.[٩] إذا أردت أن تخبر إنسانا بخبر ما، فلا يخلو أن يكون المخاطب إما جاهلا بمضمون الخبر أو غير جاهل, فللخبر غرضان:

- فإن كان جاهلا بالخبر، فإن قصدك إفادته بمضمون ما تقول وتخبر، ولم يكن يعرف ذلك، فأنت تفيده خبرا جديدا. ويسمي البلاغيون هذا اللون من الأخبار "فائدة الخبر"[١٠] كقول السيدة عائشة ﵂، مخبرة عن عبادة الرسول صلى الله عليه : "إن كان رسول الله ﷺ ليقوم ليصلي حتى ترم قدماه".[١١]

[٩] علي الهاشمي، المنهل العذب في الدراسة الأدبية والإعراب والبلاغة والعروض والقوافي، طبع ٢، (١٩٩٩م)، ص. ٣٢٧
[١٠] أمين، البلاغة العربية...، ص. ٥٦
[١١] البخاري، جامع صحيح البخاري ،طبع ٤، (دمشق: دار ابن كثير، ١٩٩٩م)، رقم الحديث ١٠٦٢ (باب قيام النبي ﷺ الليل حتى ترم قدماه)

p-ISSN: 2721-0766
e-ISSN: 2716-1668

- أما إذا كان من تحدثه عالما بمضمون حديثك، فأنك لا تفيده جديدا، وإنما عايتك أنك عالم بالخبر. [١٢] يقول البلاغيون قد يكون للخبر أغراض أخرى ليست "فائدة الخبر" ولا "لازم الخبر" تفهم من سياق الكلام وقرين الأحوال. ويعددون منها: "إظهار الضعف (مثل: رب إني وهن العظم مني) " و "الاسترحام والاستعطاف (مثل: إني فقير إلى عفو ربي)" و "التحذير (مثل: أبغض الحلال إلى الله الطلاق)" و "الفخر (مثل: إن الله اصطفاني من قريش)" وما إلى ذلك. [١٣]

٢) الإنشاء هو قول لا يحتمل التصديق ولا التكذيب ولا يجوز أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب. [١٤] مثلا أكتب يا علي. الإنشاء قسمان: الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي.

أ) الإنشاء الطلبي هو ما لا يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب. وأنواعه : التمني، والاستفهام، والأمر، والنهي، والنداء. [١٥] مثل: ياليت لنا مثل ما أوتي قارون [١٦]، هل جزاء الإحسان إلا الاحسان [١٧]، يا أيها الذين أمنوا اصبرو وصابروا ورابطوا [١٨]، ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا [١٩]، يا أهل يثرب لامقام لكم فارجعوا [٢٠]

ب) الإنشاء غير الطلبي هو مالا يستدعى مطلوبا. وله صيغ عدة. [٢١] منها:

- أساليب المدح والذم، مثل: نعم الخليفة عمر، وبئس الرفيق سميرٌ
- أساليب العقود، ويستعمل الفصل الماضي معها كثيرا. مثل: بعتك هذا الثوب، واشتريت منك هذه الأرض.
- أساليب القسم، مثل: واللهِ، أن هذا لَحَقٌّ

[١٢] أمين، البلاغة العربية.....، ص. ٥٦-٥٧
[١٣] أمين، البلاغة العربية...، ص. ٦٠
[١٤١٤] الهاشمي، المنهل العذب...، ص. ٣٢٩
[١٥] عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربيو علم المعاني، ص. ٧٥-٧٦
[١٦] سورة القصص: ٧٩
[١٧] سورة الرحمن ، ٦٠
[١٨] سورة أل عمران: ٢٠٠
[١٩] سورة لقمان : ١٨
[٢٠] سورة الأحزاب: ١٣
[٢١] أمين، البلاغة العربية...، ص. ٧٩

p-ISSN: 2721-0766
e-ISSN: 2716-1668

- صيغ التعجب. والتعجب في حقيقته أن ترى الشيء يعجبك، تظن أنك لم ترى مثله. ويكون قياسا بصيغتين: ما أفعله ، وأفعل به. فتقول: ما أجمل السماءَ، وأَكْرِمْ بِزيدٍ.
- أساليب الرجاء، مثل: عسى الله أن يأتي بالفتح

٣) المسند إليه هو المبتدأ الذي له خبر، والفاعل، ونائبه، وأسماؤه. وأحواله هي :

- الذكر، مثل: الله واحد- ردّا على من قال : الله ثالث ثلاثة، الله ربّي - للتَّلَذُّذِ
- والحذف، مثل قول منبِّه الصيَّاد: "غزال" أي "هذا غزال"، أهلاً وسهلاً تقديره: جئتَ أهلاً ونزلْتَ مكانا سهلاً
- والتعريف مثل: "الله أكرمني" في جواب : هل أكرمك اللهُ؟، وقوله عليه الصلاة والسلام: أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب، وغيرها.[٢٢]

٤) المسند هو الخبر، والفعل التام واسم الفعل، والمبتدأ الوصف المستغني بمرفوعه عن الخبر، وأخبار النواسخ، والمصدر النائب عن الفعل. وأحواله هي:

- الذكر،مثل: العلم خير من المال – ككون ذكر "خير" هو الأصل)[٢٣]
- والحذف، مثل: "أن الله بَرِيْءٌ من المشركين ورسولُهُ" أي ورسوله بريءٌ منهم أيضا، فلو ذكر هذا المحذوف لكان ذكره عبثاً لعدم الحاجة إليه.[٢٤]
- والتعريف لإفادة السامع حكمً ا على أمر معلوم عنده بأمر آخر مثله بإحدى طرق التعريف، مثل: هذا الخطيب
- والتنكير لقصد إرادة العهد أو الحصر، مثل: أنت أميرٌ، وهو وَزيرٌ[٢٥] وغيرها.

[٢٢] الهاشمي، جواهر البلاغة ....، ص. ١١٩-١٢٧
[٢٣] الهاشمي، جواهر البلاغة...،ص. ١٤٧
[٢٤] الهاشمي، جواهر البلاغة...،ص. ١٤٨
[٢٥] الهاشمي، جواهر البلاغة...،ص. ١٥١

p-ISSN: 2721-0766
e-ISSN: 2716-1668

٥) متعلقات الفعل كثيرة منها: المفعول، والحال، والظرف، والجار والمجرور. وهذه "المتعلقات" أقل في الأهمية من "كرني الجملة" ومع ذلك فقد تتقدم عليهما أو على أحدهما. ومن أحواله هي: (١) يُقدَّم المفعول على الفعل لتخصيصه بالفعل، مثل: "إِيَّاكَ نَعْبُدُ" ردًّا على من قال: أعتقد غير ذلك.[٢٦] (٢)يحذف المفعول للتُّعْمِيْمِ، مثل: "واللهُ يَدْعُوْا إِلَى دَارِ السَّلَامِ" أي كُلَّ أَحَدٍ.[٢٧] وغيرها.

٦) القصر لغة هو الحبس والإلزام، واصطلاحا: هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص.[٢٨] والشيء الأول هو المقصور، والشيء الثاني هو المقصور عليه.[٢٩] من فوائد أسلوب القصر أنه يجعل الجملة الواحدة مقام جملتين مع الإيجاز، ويمكن الكلام، ويقرره في الذهن، وينفي عن الفكر كل إنكار وشك.[٣٠] للقصر أربع طرق[٣١]، وهي:

- العطف بلا، أو لكن أو بل، مثل: زيد شاعر لا كاتبٌ أو ما زيدٌ كاتباً بل شاعرٌ.
- النفي والاستثناء. كقولك في قصر الموصوف على الصفة، مثل: ما زيدٌ إلا شاعرٌ. وفي قصر الصفة على الموصوف، مثل: ما قائمٌ إلا زيدٌ.
- إنما، كقولك في قصر الموصوف على الصفة، مثل: إنما زيدٌ كاتبٌ. وفي قصر الصفة على الموصوف، مثل: إنما قائمٌ زيدٌ
- تقديم ماحقه التأخير. كقولك في قصر الموصوف على الصفة، مثل: "شاعرٌ هو" لمن يعتقده شاعرا وكاتبا.

٧) الفصل والوصل

[٢٦] الهاشمي، جواهر البلاغة...،ص. ١٧٣-١٧٤
[27] Ahmad Sunarto, Terjemah Jauharul Maknun, (Rembang: Mutiara Ilmu, 1995), hlm.63
[٢٨] أمين، البلاغة العربية...، ص. ١٧٣
[٢٩] الهاشمي، جواهر البلاغة...،ص. ١٧٩
[٣٠] أمين، البلاغة العربية...، ص. ١٧٣
[٣١] خطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق وتعليق: غرير الشيخ محمد، ص. ٨٩

p-ISSN: 2721-0766
e-ISSN: 2716-1668

الفصل بَون ما بين الشيئين. والمعنى الاصطلاحي للفصل هو ترك العطف بين الجملتين بالواو.[٣٢]

مثل: بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ. في هذه الأية لم يذكر حرف عطف "الواو" ، هذا يسمى الفصل.

والوصل لغة هو وصل الشيء بالشيء يصله وصلاً وصلةً. وأما اصطلاحا هو عطف الجملة على أخرى بالواو فقط من دون سائر حروف العطف الأخرى. هو عطف الجملة بإحدى حروف العطف، هو الواو.[٣٣] مثل: هو الأول والأخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم.[٣٤]

٨) الإيجاز والإطناب والمساواة

(١) الإيجاز هو وضع المعاني الكثيرة في ألفاظ أقل منها، وافية بالغرض المطلوب، مع الإبانة والإفصاح.[٣٥] وللإيجاز قسمان:

- إيجاز قصر،وفيه تزيد المعاني على الألفاظ، ولا يقدر فيه محذوف، من ذلك قوله تعالى: "خذ العفو وأمر بالعرف، وأعرض عن الجاهلين".[٣٦] فهذه الكلمات على قصرها، وتقارب أطرافها، قد احتوت على جميع مكارم الأخلاق، ومحامد الشيم، وشريف الخصال.[٣٧]
- إيجاز حذف هو ما يحذف من كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف ولا يكون إلا فيما زاد معناه على لفظه.[٣٨]وجديد بالذكر أن يخذف فيه حرف، أو اسم، أو فعل، أو جملة، أو أكثر من جملة. مثلا قوله تعالى: "جَاهِدُوْا فِي اللهِ حَقَّ جِهَادِهِ"[٣٩] التقدير في سبيل الله، "ومَن تَابَ وعَمل صالحاً".[٤٠] التقدير: عملاً صالحاً

[٣٢]علي جميل سلوم و حسن نور الدين، الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل، ص. ١٦
[٣٣]عبد العزيز عتثق، في البلاغة العربية علم المعاني، ص. ١٦٠
[٣٤]سورة الحديد: ٣
[٣٥]أمين، البلاغة العربية...، ص. ١٩٤
[٣٦]سورة الأعراف : ١٩٩
[٣٧]أمين، البلاغة العربية...، ص. ١٩٤
[٣٨]خطيب القزويني، الإيشاح في علوم البلاغة، تحقيق وتعليق غريد الشيخ محمد، وإيمان الشيخ محمد، ص. ١٢٧
[٣٩]سورة الحج: ٧٨
[٤٠]سورة لقمان: ٢٥

p-ISSN: 2721-0766
e-ISSN: 2716-1668

(٢) الإطناب هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، أو هو تأدية المعنى بعبارة زائدة عن متعارف أوساط البلغاء، فإذا لم يكن لهذه الزيادة فائدة عُدَّ ذلك تطويلا.[٤١] مثلا قوله تعالى: "خافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى"[٤٢] فائدته التنبيه على مزية وفضل في الخاص، حتى كأنه لفضله ورفعته جزء أخر مغاير لما قبله، ولهذا خص الصلاة الوسطى "وهي العصر" بالذكر لزيادة فضلها.[٤٣] وفي قوله تعالى: "فإن مع العسر يسرا، إن مع العسر يسرا" للتوكيد[٤٤]

(٣) المساواة هي تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له.[٤٥] إن المساواة هي أن تكون الألفاظ بقدر المعاني، لايزيد بعضها على بعض.[٤٦]. كقوله تعالى: "مَن كفَر فعليهِ كُفْرُهُ".[٤٧] فإن اللفظ فيه على قدر المعنى، لا ينقص عنه، ولا يزيد عليه.

الاختتام

١. علم المعاني علم يعرف به أحوال اللفظ التي بها يطابق مقتضى الحال.

٢. واضع علم المعاني هو عبد القاهر الجرجاني . ووضع نظريته في القرن الخامس الهجري أي سنة ٤٧١ هـ.

[٤١] أمين، البلاغة العربية .....، ١٩٧
[٤٢] سورة البقرة: ٢٣٨
[٤٣] الهاشمي، جواهر البلاغة...، ص. ٢٢٦
[٤٤] سورة الشرح: ٥ - ٦
[٤٥] الهاشمي، جواهر البلاغة...، ص. ٢٣١
[٤٦] أمين، البلاغة العربية...، ص. ٢٠٢
[٤٧] سورة الروم: ٤٤

p-ISSN: 2721-0766
e-ISSN: 2716-1668

٣. ينقسم علم المعاني إلى ثمانية أبحاث هي: الخبر، و الإنشاء، و المسند إليه والمسند، متعلقات الفعل، والقصر، والفصل والوصل، والإيجاز، والإطناب، و المساواة.

المراجع

القرأن الكريم

أمين، بكري شيخ. ١٩٧٩. *البلاغة العربية في ثوبها الجديد علم المعاني*. بيروت: دار العلم للملايين.

الهاشمي، أحمد. ٢٠١٧. *جواهر البلاغة في المعاني والبياني والبديع*. مؤسسة هنداوي.

البخاري. ١٩٩٩. *جامع صحيح البخاري ،طبع ٤*. دمشق: دار ابن كثير.

القزويني، خطيب. ٢٠٠٤. *الإيضاح في علوم البلاغة*. بيروت: دار الكتاب.

الهاشمي، علي. ١٩٩٩. *المنهل العذب في الدراسة الأدبية والإعراب والبلاغة*.

سلوم، علي جميل وحسن نور الدين. ١٩٩٠. *الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل*. بيروت: دار العلوم العربية

عكاوي، انعام قوال.١٩٩٩. *المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*. بيروت: دار الكتب العلمية.

عتيق،عبد العزيز. ٢٠٠٩. *في البلاغة العربية علم المعاني*. دار النهضة العربية

عباس، فضل حسن. ٢٠١٥. *البلاغة فنونها وأفنانها*.

Sunarto, Ahmad. 1995. *Terjemah Jauharul Maknun*. Rembang: Mutiara Ilmu

Pohan, Rusdin. 2007. Metodologi Penelitian Pendidikan. Yogyakarta: Al-Rijal Institute.