

PERANAN MUHAMMAD IQBAL DALAM REKONSTRUKSI PEMIKIRAN ISLAM

The Role of Muhammad Iqbal in Islamic Thought

Ahmad Nabil Amir*

Former Associate Research Fellow, International Institute of Islamic
Thought and Civilization (ISTAC-IIUM) Kuala Lumpur, Malaysia
E-mail: nabiller2002@gmail.com

Tasnim Abdul Rahman

Fakulti Pengajian Kontemporari Islam, Universiti Sultan Zainal Abidin
(UniSZA) Terengganu, Malaysia
E-mail: tasnimrahman@unisza.edu.my

*) Corresponding Author

Abstrak: Sejak pertengahan abad ke-19, umat Islam telah memberikan berbagai bentuk respon terhadap kemodenan, yang banyak diilhamkan dari pemikiran Sayyid Jamal al-Din al-Afghani, pencetus idea pan-Islam. Artikel ini menyorot peranan Muhammad Iqbal (1879-1938) ahli falsafah dan pujangga Islam dari Selatan India dalam melanjutkan perjuangan al-Afghani dalam membangkitkan kefahaman baru Islam yang progresif. Premis falsafah yang dibangunkan dalam karya-karyanya memperlihatkan idea-idea pembaharuan yang mendalam tentang aspek-aspek perubahan dan pemodenan dalam konstruk politik, ekonomi dan sosial. Kajian ini dirangka berasaskan metode normatif dan induktif dari jenis penelitian kualitatif. Ia menerapkan metode dokumentasi historis dan analisis dalam peninjauan bahan yang kemudiannya dianalisis secara saintifik, analitis, dan deskriptif bagi mendapatkan rumusan dan kesimpulan akhir. Penemuan mendapati bahawa Iqbal telah melontarkan ide-ide pembaharuan dan rekonstruksi dalam karyanya *The Reconstruction of Religious Thought in Islam* berasaskan pertimbangan-pertimbangan falsafah yang rasional dan dinamik dalam rangka membangun kembali alam fikiran Islam dan memulihkan struktur hukum, moral dan budayanya. Ia menunjukkan pengaruh yang meluas dari karyanya yang memberi impak yang mendalam terhadap upaya pembaharuan dan pengembangan ijtihad dan kesedaran metafizik yang transenden dan perenial.

Kata kunci: Muhammad Iqbal, pemikiran agama, modeniti, metafizik, ijtihad

Abstract: Since the middle of 19th century, Muslims have made their ways to variously response to the ideas of modernity, many of which were markedly inspired by the pan-Islamist activist, Jamal al-Din al-Afghani, who started to espouse modern aspiration and inaugurate the Islamic reform movement throughout the Muslim world. This paper highlights the role of Muhammad Iqbal (1879-1938) in Islamic thought, through his philosophical premises to awaken the new Islamic consciousness in the Indian subcontinent, in continuing the tradition of al-Afghani and his religious struggle. The study was qualitative in nature designed based on documentary survey and analysis. It reviews related materials from normative and inductive perspectives. The data were analysed using scientific, descriptive, analytical and historical approaches to reach the final conclusion. The finding shows that Iqbal had formulated unprecedented ideas toward reconstruction and modernization in political, economic and social aspect. His works manifested broad and cohesive philosophical arguments and influences that largely impacted Muslim thought which help to develop their rational and dynamic framework to reconstruct the significance dimension of *ijtihad* and renewed their profound spiritual and metaphysical consciousness of the perennial and transcendental values of religion and its relevance to the modern context.

Keywords: Muhammad Iqbal, religious thought, modernity, metaphysics, *ijtihad*

PENDAHULUAN

Dalam ranah pemikiran agama dan falsafah yang moden, Allama Muhammad Iqbal memegang peranan sebagai pelopor penting dalam rekonstruksi pemikiran dan pembaharuan. Tanggapan Iqbal terhadap idea-idea falsafah, metafizik, sufistik dan teologi religius yang dinamik dan cita-cita pembaharuan dan visi kebangunan ini cukup mendasar sebagai diperlihatkan dalam karyanya *Development of Metaphysics in Persia* (1908) dan *The Reconstruction of Religious Thought in Islam* (1930). Keghirahan Iqbal terhadap pembangunan semula falsafah dan pemikiran agama mengilhamkan upaya penting ke arah rekonstruksi dan pembangunan semula pandangan alam dan *ijtihad* dalam memikirkan semula tradisi dan fahaman ortodoksi. Pandangan ini dilakarkan dalam bukunya *The Reconstruction* (1930) dalam upaya menegakkan landas falsafah tentang prinsip epistemologi, faham akliah dan daya *ijtihad*: “*Penutupan pintu ijtihad adalah suatu rekaan yang sebahagiannya ditimbulkan daripada kebekuan pemikiran dalam Islam, dan sebahagiannya juga akibat daripada kelesuan intelektual yang terutamanya berlaku di zaman kebangkrutan spiritual; yang dengannya mengakibatkan para ulama’ yang agung dinobatkan sebagai berhala yang dipuja.*” (Iqbal, 1930)

Dengan membangunkan struktur asas yang penting dalam rangka pembaharuan, Iqbal telah mengukir reputasi sebagai seorang filasuf agung,

dan pembaharu Islam dalam sejarah moden, reformer dan intelektual, penyair dan pujangga besar yang telah mencetuskan nahdah dan katalis kepada karya-karya penting dan kontemporer dalam pemikiran Islam. Malah karya terjemahan Inggeris Muhammad Asad yang terpenting, *Sahih al-Bukhārī: The Early Years of Islam*, diilhamkan daripada idea Iqbal.

Dalam rangka membangunkan semula pemikiran agama, Iqbal menghasilkan *The Reconstruction of Religious Thought in Islam* yang menggembleng ideal falsafah dan metafizik yang signifikan dalam mencetuskan rekonstruksi dan nahdah berasaskan kekuatan ijtihad. Aspirasi ini dibangunkan bagi menggerakkan perubahan dan rekonstruksi pada abad ke-20. Dan dalam banyak penulisannya yang lain, Iqbal mengilhamkan pencerahan dan pembangunan yang konstruktif yang memperjuangkan kebangkitan dan kemodenan. Ia melakarkan pesan-pesan religius yang relevan dengan idealisme moden dan landas ketamadunan Islam dalam menggerakkan kesedaran dan ketinggian akal dan hikmah.

Mazhab pemikirannya menggariskan khittah dan hasrat perubahan yang mendasar. Ia mengungkapkan cita-cita perjuangan yang kental. dalam menggembleng kebangkitan dan kesedaran intelek yang kreatif dan bermakna dalam peradaban moden. Dalam salah satu karyanya yang terkenal *Payam-i-Mashriq (Message of the East)*, yang memuatkan lakaran madah dan puisi-puisi klasiknya, Iqbal menyifatkan kejatuhan dan kehilangan idealisme di dunia Islam: “Si Arab sesat di padang pasir, nafasnya tiada lagi cahaya, keimanan dan keesaan Allah, orang Mesir tergelincir di pusaran air, kegagahan gajah Turan, lemah sendi anggotanya, Othmaniyah Turki terperangkap dengan masa, dan di Timur dan di Barat, kemerahan dengan korban darah mereka, asyik cinta tradisi Salman al-Farisi sudah pupus, tanah Iran kekal, namun sudah lenyap kehebatan Tairan.” Dan dalam puisinya yang lain ia melontarkan syairnya yang lantang dan berani yang menunjukkan kebanggaan dan keyakinan: “*I am the voice of the poet of To-morrow, My own age does not understand my deep meanings, My Yusuf (Joseph) is not for this market, I despair of my old companions.*” (Iqbal, 1983) (Aku adalah suara penyair hari esok, zamanku sendiri tidak memahami maksudku yang mendalam, Yusuf ku (Joseph) bukanlah untuk pasar ini, Aku putus harap dengan rakan-rakan tuaku)

Melalui karya, idea falsafah, puisi-puisi mistik dan aktivisme politiknya, Iqbal bangkit di tengah-tengah cengkaman kolonialisme dan kebobrokan ekonomi dan spiritual dunia Islam. Beliau menyajikan dimensi falsafah bagi kebangkitan untuk merebut semula kegemilangan Islam yang cocok dengan zaman moden, melalui rekonstruksi, tidak hanya pada apa yang kita percaya, tetapi juga bagaimana kita menghidupkan kehidupan agama kita.

Tinjauan Literatur

Kajian-kajian lepas tentang Muhammad Iqbal banyak membincangkan idea-ideanya tentang rekonstruksi dan ijtihad (Muhammad Khalid Masud 1995), (Adibah Abdul Rahim & Anita Abdul Rahim 2014); pendidikan (Lailatu Zahroh 2019), (Zubaidah 2018); idea-idea metafiziknya (A. Rusliyanto 2015), (Ali Kartawinata 2016); prinsip hukum dan asas-asas pembaharuan dan kemodenan yang diilhamkannya (Anwar Ibrahim 1997, 2024), (Chandra Muzaffar 2002) dan falsafah politiknya (Sabrina Lei 2010).

Dalam kertas kerjanya yang dibentangkan di Milan sempena Konferensi Pemikiran Politik Iqbal, Sabrina Lei (2010) mengenengahkan premis politik dalam pemikiran politik Iqbal, terutamanya dalam hubungannya dengan ide-ide pembaharuan yang intrinsik dan pencerahan-pencerahan falsafahnya dalam *The Reconstruction of Religious Thought in Islam*. Karya ini, meskipun memfokuskan pada tema dan masalah-masalah falsafah, namun ia turut menggariskan premis-premis politiknya yang fundamental. Meski pada zahirnya tidak tersusun secara organik, namun jika diperhalusi secara lebih terperinci, setiap bahagian dan temanya tampak tersusun dan memfokuskan pada perumusan intelektual premis-premis politik, yang diajukan dalam rangka kebangkitan sosial, ekonomi dan budaya masyarakat Islam.

Dalam syarahan umumnya sempena penerimaan Ijazah Kehormat Doktor Falsafah NUST (Universiti Sains dan Teknologi Kebangsaan) - doktor *honoris causa* pada 3 Oktober 2024 di Islamabad, Pakistan, bertajuk "Echoes of Iqbal: Charting a Future of Renewal and Progress", YAB DS Anwar Ibrahim (2024) menghimbau gema dan semangat dari falsafah Iqbal yang mengesankan yang telah memungkinkan tercetusnya kesedaran dan pembaharuan yang meluas dan bermakna di dunia Islam dengan tekanannya pada nilai-nilai kesederhanaan, ijtihad, perbaikan-diri, kemandirian, jati diri dan kebangsaan, dan puisi-puisinya yang ideal dalam lapangan idea dan pengetahuan.

Teks-teks ini penting dalam mengungkapkan kesan dari manhaj yang dilakarkan dan pemahaman intelektual yang dikembangkan Iqbal tentang aspek-aspek yang intrinsik terkait dengan nilai-nilai falsafah, pandangan religius, doktrin tentang diri, dasar-dasar pembaharuan dan kemodenan dan tema-tema lain yang terkait.

Metodologi

Kajian ini dirangka berasaskan metode normatif dan induktif dari jenis penelitian kualitatif. Ia menerapkan metode dokumentasi dan analisis dalam peninjauan bahan berupa buku, majalah, tesis, manuskrip, suratkhbar dan jurnal yang diperoleh dari sumber-sumber perpustakaan dan bahan-bahan arkib terpilih. Materi-materi klasik yang terkumpul ini kemudiannya dianalisis secara deskriptif dan analitis bagi merumuskan penemuan dan kesimpulan akhir.

1. Latar Belakang

Muhammad Iqbal (9 Nov. 1879 - 21 Apr. 1938) dilahirkan di daerah Sialkot, di perbatasan Punjab dan Kashmir, dalam keluarga Brahmin-Kashmiri yang sederhana. Keperibadian intelektualnya dibentuk pertamanya oleh pengajian Islam klasik dan kemudiannya oleh pendidikan Barat di Lahore. Beliau mendapat pendidikan awalnya di Sialkot dan menengahnya di perguruan tinggi pemerintah di Lahore, mendalami kesarjanaan Inggeris dan sastera Arab. Selanjutnya beliau mempelajari falsafah moden, di Trinity College, Cambridge pada 1907. Setelah setahun melanjutkan pengajiannya dalam bidang perundangan di Lincoln Inn, England beliau lulus dan bergelar Barrister pada 1908. Dalam tahun yang sama beliau sempat mengajukan tesisnya - yang diselia oleh Sir Thomas Arnold - berjudul *Development of Metaphysics in Persia* (Perkembangan Metafizika di Persia) di *University of Munich* dan memperoleh ijazah Ph.D. nya dalam filsafat.

Setelah kembali ke India pada Julai 1908, beliau ditunjuk sebagai guru besar dan mengajar falsafah di Lahore. Beliau sempat meneruskan profesinya sebagai pengamal undang-undang (pengacara) dan mengajar di beberapa perguruan tinggi di Oriental College dan Government College di Lahore dan Jamia Milia di Delhi.

Kiprah dan pergerakannya dipengaruhi oleh kegawatan politik dan sosial yang kompleks di waktu itu yang membawanya terjun ke gelanggang politik menyertai Partai Liga Muslim India dan menjadi tulang belakangnya. Dalam salah satu kesempatan dari ceramahnya yang terkenal, Iqbal mencadangkan pembentukan negara Muslim di Barat Daya India, yang dikemukakan dalam pidato kepresidenannya di Liga Muslim India pada Disember 1930. Dalam masa yang sama beliau menjalin hubungan yang akrab dengan Quaid-i-Azam Mohammad Ali Jinnah, yang menentang keras dasar penjajah kolonial Inggeris.

Pada tahun 1922 beliau dianugerahkan pingat kesatria oleh King George V, yang membawa gelar "Sir" pada pangkal namanya. Iqbal turut diangkat sebagai Penyair Nasional oleh pemerintah Pakistan, dan dikenal sebagai *Muffakir-e-Pakistan* (*The Inceptor of Pakistan*), *Shayir-e-Mashriq* (*Poet of the East*), *Hakeem-ul-Ummat* (*The Sage of the Ummah*) dan *Iqbal-e-Lahori* (Iqbal dari Lahore) dalam kareernya sebagai sasterawan.

Pengalaman hidupnya menggabungkan pengaruh zaman kolonialisme Inggeris dan India paska-kolonial dalam dunia politik moden, di mana beliau berdiri antara tamadun Islam dan Eropah sebagai penyatu antara peninggalan tradisi dan modeniti. Ia dianggap sebagai "bapa spiritual Pakistan" dan penunjuk arah kaum reformis Islam moden, dengan posisinya yang bermakna sebagai penghubung dalam menjembatani dan mengasimilasikan idea-idea Islam dan Barat.

Sebagai seorang pemikir dan pujangga besar, beliau telah menyumbangkan karya-karya yang signifikan kepada dunia Islam. Terkenal sebagai ahli sastera, reformis sosial dan penghubung falsafah dan tamadun Timur dan Barat, penulisannya menampilkan semangat dan kefahaman Islam yang rasional yang memperjuangkan gagasan kemodenan, nilai

spiritual, sufisme dan falsafah diri - *selfhood* (*khudi*) dan naratif Islam yang moden. Ia menggarap idea sufisme dan falsafah Barat dan teori peradaban, hukum, teologi, syariah, dan metafizik yang tuntas dan mengemukakan perbahasan dan perumusan yang signifikan tentang epistemologi dan idealisme hukum, pemahaman usul dan syarak yang digarap dengan kekuatan akliah dan ijtihad. Antara karya utama yang dihasilkannya termasuklah *Asrar-e-Khudi* (1915 -*The Secrets of the Self*, diterjemahkan oleh Reynold A. Nicholson daripada tulisan Urdu), *Rumuz-e-Bekhudi* (1918 - *The Mysteries of Selflessness*, diterjemahkan oleh A.J. Arberry), *Baal e Jibrael* (1936 - *Wings of Gabriel*), *Payam-i-Mashriq* (*Message of the East*), *Zabur-i-Ajam* (1927-*Persian Psalms*), *Baang e Dera* (1924 - *Call of the Marching Bell*), *Zarb e Kaleem* (1936 - *Blow of Moses*), *Javed Nama* (1932 - *Book of Eternity*, diterjemahkan oleh Arthur J. Arberry), dan karya Inggerisnya *The Development of Metaphysics in Persia* (1908), dan *The Reconstruction of Religious Thought in Islam* (1930).

Tajuk-tajuk karyanya yang profetis ini juga membayangkan firasatnya untuk membawa peranan kenabian, seperti ditilik oleh Mustansir Mir (2016, h. 239) tentang idealisme yang ternampak dari penulisannya untuk menegakkan cita-cita islah, dan perjuangan nubuwwah: “The titles of Iqbal’s poetic volumes – such as *The Sound of the Caravan Bell*, *Gabriel’s Wing*, *The Secrets of Selflessness*, *Persian Psalms*, and *The Stroke of Moses* – indicate that he had taken it upon himself to perform a prophetic role for the worldwide Muslim community. It was Iqbal’s wish to rouse Muslims from their long slumber and impress upon them the need to become, once again, active and productive members of the world polity.” (Tajuk dari karya-karya Iqbal yang puitis - seperti *Bunyi Loceng Kafilah*, *Sayap Jibril*, *Rahsia Tak Mementingkan Diri*, *Zabur Parsi dan Pukulan Musa* - menunjukkan yang beliau telah menetapkannya atas dirinya untuk memainkan peranan kenabian bagi komuniti Islam sejagat. Ia menjadi keinginan Iqbal untuk membangkitkan umat Islam daripada keteledoran dan lena mereka yang panjang dan menekankan ke atas mereka keperluan untuk menjadi, sekali lagi, umat yang aktif dan produktif dari politi dunia)

Semangat pembaharuan dan idealisme perjuangan yang digarap dalam karya-karya falsafahnya menggagaskan ide-ide spiritual yang kental dan pesan-pesan humanistik yang mendalam, di mana karya-karya Iqbal adalah “panggilan umat manusia kepada nilai-nilai kemanusiaan dan keperibadian sebagaimana termaktub dalam al-Qur’an dan menyerukan kepada umat Islam sendiri supaya mendengarkan suara al-Qur’an itu kembali. Iqbal adalah perpaduan yang indah antara cita agama, politik, falsafah dan kebudayaan” (Bahrum Rangkuti, 1976: 12)

Dalam dunia mistik, Iqbal terkesan dengan pandangan Rumi tentang penyingkapan Kepercayaan Ilahi dalam diri seseorang, mendakap pemahaman Rumi tentang manusia sempurna dan memandang Rumi sebagai petunjuk spiritual bagi dirinya: “Aku mendapat habuan daripada cahaya dan kehangatannya. Malamku menjadi siang lantaran bintangnya...pada Rumi, terdapat kegundahan, luapan yang tidak asing

pada kita. Kesatuannya bercakap untuk pergi melangkaui pemisahan. Seseorang merasakan keindahan cinta dalam Lagu Serulingnya dan mendapatkan bahagian, keberkahan dari kebesaran Tuhan.” (Iqbal, 1938)

Menggambarkan sosok Iqbal yang pengilham dan puitis, Fazlur Rahman (2010: 330) menyorot kekuatan idealismenya dalam karyanya *Islam*: “Ketegangan antara Westernisme dan fundamentalisme Islam pada Islam India telah menghasilkan seorang tokoh yang istimewa, yaitu Sir Muhammad Iqbal, seorang pemikir filosofis Islam yang paling serius di masa moden. Iqbal (1876-1938), terpisah dari isi filsafatnya, adalah seorang tokoh sintesis dalam kulit luar mental dan watak spiritual serta intelektual dasarnya. Sebagai seorang intelektual yang sungguh-sungguh dan pemikir yang berfikir jauh dan asli, ia menolak intelektualisme dan akal sebagai kosong dan tak berguna, dan menekankan iman sebagai pedoman satu-satunya: iman memberikan kekuatan untuk melawan api seperti Ibrahim; iman adalah mabuk pemberian Tuhan, yang berdayaguna sendiri; dengarkan wahai peradaban moden yang pikun: kurang iman adalah lebih buruk dari perbudakan” (Iqbal, 1959: 116)

Demikianlah, sepanjang ajaran Iqbal telah menunjukkan pengaruhnya – dan ajaran tersebut memang telah menimbulkan pengaruh yang mendalam dan berjangkauan jauh hingga secara spiritual telah merupakan kekuatan utama di belakang terbentuknya negara Pakistan. Namun, menurut Rahman (2010: 331) doktrin aktivisme dan dinamisme yang dicanangkan Iqbal telah memperoleh tanggapan yang demikian besar hingga usaha intelektual yang sangat besar yang merupakan hasilnya, telah lenyap tenggelam dalam proses tersebut.

“Even Iqbal does not know Iqbal” (Iqbal, 1938) (Malah Iqbal sendiri tak mengenali Iqbal)

Ternyata Iqbal telah meninggalkan legasinya dalam perjuangan menegakkan negara dan entiti politik Islam, dalam sejarah pembentukan Republik Islam Pakistan. Dalam memoirnya yang tercatat di India dan Pakistan, Muhammad Asad sempat menghimbau dan mengenangkan bahawa Iqbal-lah yang pertama kali mengidentifikasi, dalam terma politik yang jelas, idea tentang negara Islam di bahagian utara India dan justeru memberikan konsep tersebut “jasad dan nyawanya”. Iqbal adalah “pengamat yang telah menggarap realiti terdalam dari kehidupan Muslim, tentang keutamaan dan kepincangannya, tentang kekeliruan dan potensinya yang besar” - *Iqbal was a seer who had grasped the innermost reality of Muslim life, of its virtues and its faults, of its errors and its great potentialities* (Asad, M. & Asad, P.H., 2015: 68).

Dalam menyiapkan jalan bagi mendirikan entiti politik yang baru, Iqbal terdorong untuk membujuk Asad mengurung rencananya menjelajah ke Timur Turkestan, China dan Indonesia, bagi membantu menjelaskan premis intelektual bagi masa depan negara Islam, sebagai yang terpapar dalam bab awal daripada bukunya *The Road to Mecca*: “after leaving Arabia I went to India and there met the great Muslim poet-philosopher and spiritual father

of the Pakistan idea, Muhammad Iqbal. It was he who soon persuaded me to give up my plans of travelling to Eastern Turkestan, China and Indonesia and to remain in India to help elucidate the intellectual premises of the future Islamic state which was then hardly more than a dream in Iqbal's visionary mind." (Muhammad Asad, 2001: 1-2) [setelah tinggal di Arabia, saya pergi ke India dan di sana berjumpa dengan seorang filosof penyair Muslim tersohor serta bapak ruhaniah gagasan pembentukan Pakistan, Muhammad Iqbal. Beliau lah yang membujuk agar saya mengurungkan rencana mengadakan perjalanan ke Turkestan Timur, Cina dan Indonesia, dan mengusulkan agar tinggal saja di India membantu memperteguh dasar-dasar pemikiran bagi hari depan negara Islam yang pada masa itu hampir tidak lebih dari sebuah mimpi dalam pikiran Iqbal yang penuh ilham] (Muhammad Asad, 1985: 12)

Iqbal turut mengusulkan kepada Asad untuk menterjemahkan *Sahih al-Bukhari* ke dalam bahasa Inggeris yang belum pernah dihasilkan sebelumnya. Ini diresponnya dengan positif dan dikerjakannya dengan tekun pada musim panas 1934 di Kashmir, dan Srinagar dan dua bab terawal daripada terjemahannya sempat diterbitkan pada tahun itu. Cetusan yang diilhamkan Iqbal yang telah menghasilkan karya penting *Sahih Al-Bukhari: The Early Years of Islam*, satu-satunya syarah dan komentar yang ekstensif terhadap *Sahih al-Bukhari* yang pernah dihasilkan dalam bahasa Inggeris, yang jauh mengatasi syarah-syarah yang ada dengan pandangan-pandangan modennya, istinbat-istinbat fiqh, dan tafsiran-tafsiran moral dan spiritualnya yang meyakinkan.

2. Rekonstruksi Pemikiran

Dalam siri syarahannya yang disampaikan antara 1928-1930 dan kemudian dibukukan sebagai *The Reconstruction of Religious Thought in Islam*, Iqbal telah melakarkan visi Islam yang signifikan dan tuntas ke arah rekonstruksi pemikiran dan ijtihad. Himbauan yang cecal dan berani, jauh melangkaui zamannya yang dianggap tak memahaminya, idealisme perubahan ini dihimbau dalam karangannya untuk menggerakkan kesedaran agama dan mencetuskan kebangkitan dan pengembangan ijtihad.

Pengarang, penyair, dan pejuang nasionalis yang terkemuka, penulisan Iqbal telah memberi pengaruh yang luas dalam perkembangan sastera Urdu dan Parsi di dunia Islam dengan nilai kepujangaan dan sufisme yang kritis, dan ketinggian warisan falsafahnya yang telah membawa kekuatan magnitud dan dampak yang besar dalam usahanya membawa nahdah budaya dan merealisasikan aspirasi Islam yang moden.

Ia adalah sebuah karya penting Iqbal yang memaparkan idea-idea terobosannya tentang pemikiran agama, pemahaman tauhid, reformasi budaya, dan persuratan Islam. Ia memuatkan tujuh bab perbahasan dengan menggariskan tema-tema ringkas seputar pengetahuan dan pengalaman agama, falsafah, konsep ketuhanan, wahyu, semangat kebudayaan Islam, prinsip pergerakan dalam struktur Islam, keegoan manusia, kemungkinan agama, kebebasan dan kelestariannya. Ia mengungkapkan asas-asas

perubahan dan kemodenan dan kepentingan ijtihad yang jelas dengan menegaskan: “Did the founders of our school ever claim finality for reasoning and interpretation? Never!!” (Apakah pendiri mazhab kita pernah mendakwa pengakhiran kepada penalaran dan penafsiran? Tidak sama sekali!!)

Penegasan ini lahir daripada inspirasi pembaharuan yang dicetuskan oleh Sir Sayyid Ahmad Khan dan merupakan penerusan kepada gagasannya dalam pencarian suatu kerangka untuk memahami Islam dari perspektif moden. Menurut Muhammad Khalid Masud (2007) yang menganalisa teologi kemodenan Iqbal, pandangan moderniti pada kurun ke sembilan belas yang terpusat pada sains dan alam telah dirubah kepada identiti dan autonomi diri pada kurun kedua puluh oleh Iqbal, suatu rekonstruksi teologi moden yang signifikan terhadap pemikiran dan falsafah kontemporer. Ia merupakan kontribusi besar Iqbal kepada pembangunan semula pemikiran agama dan pengembalian semangat ijtihad dalam penafsiran hukum, yang menggarap konsep dan pendekatan Islam secara keseluruhan.

Asalnya dari siri syarahan dan kuliah Iqbal (antara 1928-1930) yang menghimpunkan materi penting dari lontaran idea dan warisan pemikirannya yang luar biasa tentang ijtihad, intuisi, metafizik, falsafah esoterik Islam, tajdid dan pembaharuan pemikiran, ia melakarkan pernyataan yang autentik tentang ideologi dan pemikiran Iqbal yang mendasar. Karya ini memperlihatkan kedinamikan dan keberkesanan hujah dan analisisnya yang kreatif yang digarap dari pengalaman politik yang luas, dan tinjauan yang mendalam tentang kegentingan nasib kaum Muslimin yang menyerah dan berkiblat kepada Barat, kejatuhan peradabannya dan kebobrokan nilai kehidupan yang disogok dengan falsafah materialisme dan Westernisme yang bejat.

Keberantakan dan kenaifan umat ini seperti yang dilontarkan oleh Muhammad Kamal Hassan dalam puisinya yang mengasyikkan yang dilakarkan pada 3 Julai 2002 berjudul “Sms to Sir Muhammad Iqbal”: *O Iqbal! Sixty four years after you returned to the Mercy of Ar-Rahman, The world of the Musulman is still in disarray, As beggars, we wait for crumbs to fall from the Slave Master’s plate, Like hungry wolves, we bark and bite one another and plunge at one another’s throat in the name of Jihad, Killing more of our kind than the real enemy, Kafirizing more than we can Islamize, Monopolizing the Paradise of Al-Rahman to one’s own Jama’ah, While the Slave Master and his friends rejoice at the Muslim tragedy, acting their script.* (Md. Mahmudul Hasan, 2020) [Oh Iqbal! Enam puluh empat tahun setelah berpulangnya engkau ke pangkuan Ar-Rahman, Dunia Muslim masih berantakan, Sebagai pengemis, kami menunggu sisa jatuh dari piring Tuan Penjajah, Seperti serigala yang lapar, kami menyalak dan menggigit satu sama lain dan menerkam leher sesama sendiri atas nama jihad, Membunuh lebih banyak saudara kami daripada musuh yang sebenar, Mengkafirkan lebih ramai dari yang kami Islamkan, Membolot syurga al-Rahman kepada jemaah sendiri, Sementara Tuan Penjajah dan temannya bersukaria dengan tragedi umat Islam, melakonkan skrip mereka].

Demikian kegelisahan yang membawa Iqbal meretrospeksi nasib dan krisis umat yang mengesankan yang telah mendorongnya menjelajah ke seluruh pelusuk benua menyampaikan syarahannya, dalam gerakan pembebasan. Tema pembaharuan dan ijtihad yang dikembangkan dalam karya-karya Iqbal memberikan dampak yang nyata kepada revolusi pemikiran. Kekuatan idealisme dan semangat reform yang dilontarkan mengungkapkan naratif yang meyakinkan tentang ide perubahan dan perbaikan (*islah*) dalam kerangka dan faham tauhid yang jelas.

Menyorot tentang pandangan tauhidnya yang signifikan yang dipaparkan dalam *The Reconstruction*, Chandra Muzaffar (2002) menegaskan dalam kertas kerjanya “Iqbal and the Challenge of Reform within the Muslim World” yang disampaikan dalam *International Conference on Iqbal and His Universal Vision* bahawa kupasan Iqbal banyak mencabar umat untuk memahami pemikiran tauhid yang sebenar dan memikirkan semula keseluruhan konsep dan pendekatan mereka terhadap Islam. Dalam perbincangannya, beliau menekankan tentang pengembalian semangat ijtihad dalam penafsiran hukum. Ia turut membahaskan tentang nilai tawhid yang berakar dalam perjuangan Iqbal. Menurutnya pandangan agama, politik dan falsafahnya diilhamkan dari peradaban Barat yang mengangkat kesedaran diri, keadilan sosial dan semangat egaliter tanpa tunduk kepada kebejatan moral dan spiritual mereka dan taktik imperialisme dan nasionalismenya serta faham agama yang dogmatik.

Dalam tulisannya tentang Allama Iqbal, *Iqbal: A Manifestation of Islamic Spirit* (1991), Ali Shariati menjelaskan falsafah dan idealisme yang diilhamkannya dalam menyongsong semangat dan kesedaran dalam sejarah Islam yang moden. Ia menggambarkan sosok Iqbal sebagai sang pujangga sekaligus bapa spiritual dan pengasas Pakistan, yang telah mengilhamkan perjuangan menentang penjajahan British dan penindasan kolonial dan tirani, dan memimpin harakat pembebasan dan pencerahan di tengah paksi kuasa dan kancah perang global: “Jika seseorang harus membangunkan semula bentuk Islam yang telah merosot dalam perjalanan sejarah, menghimpunkannya-semula dalam cara di mana ruh dapat kembali kepada tubuh yang terpadu, mentransformasikan unsur-unsur yang membingungkan itu kini ke dalam ruh seakan-akan sangkakala Israfil akan meniup pada kurun ke-20 ke atas masyarakat yang mati dan membangkitkan gerakan, kekuatan, ruh dan maknanya, lalu, peribadi Muslim yang patut dicontoh itulah yang akan dibangunkan dan dilahirkan semula seperti Muhammad Iqbal” (Ali Shariati, 1991)

Jiwa pembaharuan dan kesedaran tauhid dan semangat Islam yang sebenar yang cuba dihidupkan Iqbal yang telah mengilhamkan dan mencetuskan inspirasi kepada perjuangan Shariati. Dalam bukunya ini, Shariati merumuskan buah fikiran dan karya Iqbal yang mendalam; tentang rekonstruksi-diri, pandangannya tentang dunia Timur dan Barat, ideologi dan pandangan-sarwanya, selain mengupas ide-ide dan tema-tema besar pemikirannya tentang kehidupan dunia ini, takdir, kemanusiaan, dan Tuhan.

Buku ini pada dasarnya melakarkan perspektif yang berbeza tentang Muhammad Iqbal yang ditulis oleh Sayyid Ali Khamenei (Iqbal: Penyair-Filasuf Kebangkitan Islam) dan Ali Shariati (Iqbal: Manifestasi Semangat Islam) dan pengaruh kehidupan dan karya-karyanya kepada dunia Islam abad ke-20. Dalam penelitiannya Shariati menzahirkan bagaimana Iqbal, melalui ide-ide falsafahnya, puisi-puisi mistiknya, dan aktivisme politiknya telah membawa rekonstruksi pemikiran bagi kebangkitan dan pembaharuan Islam, dan memberikan kefahaman tentang bagaimana memenuhi kehidupan agama kita dalam konteks moden. Dan dalam upaya perubahan ini Shariati konsisten menekankan keampuhan tenaga pemuda sebagai elemen masyarakat yang penting, sebagai penggerak zaman yang dapat menyalakan semangat revolusi dan menjelmakan kesedaran.

“Even as I depart from this world,
Everyone will say ‘I knew him’,
But the truth is, alas! That none knew
Who the stranger was, or what he said, or whence he came! (Iqbal, 1938)

Sungguhpun tatkala aku meninggalkan dunia ini,
Semua orang akan berkata ‘aku mengenalinya’,
Tetapi kenyataannya adalah, malangnya! tiada siapa pun yang tahu
Siapakah orang asing itu, atau apa yang dia katakan, atau dari mana datangnya!

3. Kebangkitan Islam Moden

Tidak syak bahawa Iqbal antara nama penting di kalangan pembaharu Islam, meskipun aspek yang terpenting dari karyanya dalam Islam, pergi melangkaui reformasi, tetapi bagi rekonstruksi: “Iqbal tidak menggunakan istilah reformasi sebagaimana Sir Sayyid Ahmad Khan lakukan, sebaliknya, beliau menamakan syarahannya ‘rekonstruksi’. Malah secara literal, istilah ini menunjukkan suatu aksi, yang bertujuan pada konstruksi yang baru tanpa merubah dasarnya, selaras dengan keperluan zaman. Alhasil, timbul dua tema dalam kuliahnya *i.e.*: (i) interpretasi-semula diri, dan (ii) dinamisme.” (Muhammad Khalid Masood 1995)

Dalam karyanya yang dihasilkan sekitar tahun 1930, “*The Reconstruction of Religious Thoughts in Islam*” ia membawakan tema-tema asas tentang rekonstruksi, sebagai aspeknya yang paling mendasar, yang masih relevan dengan konteks mutakhir di mana Iqbal menyentuh sejumlah idea yang penting untuk dipertimbangkan dalam menghayati kehidupan agama. Antaranya, ialah mengalihkan semula visi kita tentang penekanan tema dan idea-idea al-Qur’an (menekankan pada kenyataan ontologi dari perubahan dan pergerakan), konsep ijtihad, kepentingan pengalaman agama, dan konsep Iqbal tentang diri (khudi) dan egoisme. Iqbal menghimbau kepada rekonstruksi pemikiran Islam, tidak hanya untuk melangkaui kerangka tradisional, tetapi juga direkonstruksi bagi menyediakan

intelektual pembaharu Muslim dalam mendepani cabaran moden: “Konsep-konsep sistem teologi yang digantungkan dalam istilah-istilah metafizik yang sebenarnya mati tidak dapat membantu mereka yang kebetulan mempunyai latar belakang intelektual yang berbeza. Tugas yang mendepani Muslim moden justeru besar. Dia harus memikirkan semula seluruh sistem Islam tanpa sepenuhnya terputus dengan yang lampau.” (Iqbal 1996)

Kesedaran terhadap pandangan, dan falsafah al-Qur’an sebagai kitab yang menekankan tindakan ketimbang dari idea - “*The Qur’an is a book which emphasis deed rather than idea*” (Iqbal, 1930) menjelaskan keyakinan religiusnya yang signifikan dalam memperjuangkan kebangkitan politik dan spiritual dari peradaban Islam, sebagai diungkapkan oleh Ismail al-Faruqi (1997: 157), “Muhammad Iqbal, pengasas spiritual Pakistan, dihargai dengan kehormatan sebagai yang pertama dalam zaman moden untuk menegaskan di atas nama Islam bahawa “aksi politik adalah ekspresi dari kerohanian Islam.”..yakni, berbeza dengan pemisahan Kristian terhadap Gereja dan negara, Islam berpegang bahawa “gereja” membutuhkan “negara”; bahawa kewujudan dan keafiatan negara adalah intisari dari agama, dan demikian juga, aktiviti ekonomi” – *Muhammad Iqbal, the spiritual founder of Pakistan, is credited with the honor of being the first in modern times to assert in the name of Islam that “political action is the expression of Islam’s spirituality.” ..namely, that in contrast to Christianity’s separation of Church and state, Islam holds that the “church” demands the “state”; that the existence and good health of the state are the essence of religion, and similarly, economic activity.*

Perjuangan yang signifikan yang digembling Iqbal diilhamkan dari cita-cita nahdah dan penejakan nilai-nilai Shariah. Menurut Marshall G.S. Hodgson (1974) dalam bukunya *The Venture of Islam*, Iqbal melihat Islam memenuhi dua keperluan sosial. Pertama, Islam menyediakan penerusan dalam kehidupan sosial melalui Shariah dan jajaran dari cara hidup yang umum yang berakar – yang tak dapat dipinda dan diubah. Penerusan ini, pada gilirannya, akan menyediakan prinsip yang mapan dengan mana seseorang individu dapat mengintrospeksi dan menilai diri mereka; dan konteks yang bertahan dan dapat diandalkan dalam mana seseorang individu dapat memupuk bakat dan potensi mereka. Kedua, Islam melambangkan suatu prinsip pembangunan. Walaupun luarannya tetap, pada prinsipnya Shariah tidak statik. Shariah mempunyai beberapa injap yang intrinsik yang membenarkannya untuk merespon dan memberi reaksi kepada situasi yang berubah.

Menyorot tentang usaha kebangkitan yang dipelopori Iqbal dan kesannya dalam memangkin kesedaran dan ijtihad yang mengesankan dalam pemikiran hukum, falsafah, teologi, agama, politik, seni, dan persuratan, Syed Abul Hasan Ali Nadwi menulis dalam bukunya *The Glory of Iqbal* tentang perjalanan intelektual dan spiritual Iqbal bersama Maulana Rumi dan pertemuannya dengan Jamaluddin al-Afghani, yang mengilhamkan Iqbal dalam perjuangan menegakkan perbaikan dan kebebasan, dan menitipkan pesan universal al-Afghani kepada Iqbal: “*The*

handful of dust we call country and to which we give the name of Egypt, Syria or Iraq has, undoubtedly, a claim on us but it does not mean that we should confine ourselves to it and cease to look across its frontiers. The sun rises in the East but its rays fall on the East and the West alike. It knows no bounds though its rising and setting is governed by the laws of time and space.” (1979: 193-194) “Segenggam tanah yang kita panggil negara dan yang kita namakan Mesir, Syria atau Iraq, tanpa syak, punyai klaim ke atas kita tetapi ia tidak bermaksud kita harus membataskan diri kita kepadanya dan berhenti daripada melihat melewati sempadannya. Matahari terbit di Timur tetapi sinarnya meliputi Timur dan Barat juga. Ia tidak mengenal batas meskipun terbit dan terbenamnya ditentukan oleh aturan masa dan tempat.”

Sosok yang kental dengan idealisme, Iqbal menyalakan falsafah dan idealisme zaman yang dicita-citakannya sambil menyesali keteledoran dan ketidaktanggapan manusia-manusianya yang tak mengilhamkan:

“He is a man of his age and a man in advance of his age; he is also a man in disagreement with his age” (Reynold A. Nicholson dalam *Iqbal*, 1983, ms. xxxi)

“Beliau adalah lelaki di zamannya dan lelaki yang jauh mengatasi zamannya; dia juga adalah lelaki yang berbalah dengan zamannya” (Reynold A. Nicholson dalam *Iqbal*, 1983, ms. xxxi)

Falsafah pemikiran dan perjuangan Iqbal digerakkan dari pemahaman yang jelas tentang idealisme Islam dan aspirasinya yang mendalam yang membentuk pandangan hidup dan idea-idea teologi-filosofis yang dilontarkannya dalam diskursus ketuhanan, filsafat manusia dan pemikiran Islam. Gagasan yang dikembangkan oleh kekuatan falsafah, dan semangat kebebasan dan pencerahan yang diusungnya. Ijtihad menurutnya adalah “exert with a view to form an independent judgment on legal question” (mengerahkan kekuatan akliah dengan maksud untuk membentuk penilaian yang bebas tentang persoalan hukum) (Iqbal, 1930).

Menanggapi perjuangan dan inspirasi yang dibawanya, dan kesedaran universal dan kekuatan yang dicetuskan kepada upaya pencerahan dan renaissans, YAB DS Anwar Ibrahim (1997) dalam ucaptamanya pada International Conference on Muhammad Iqbal and the Asian Renaissance mengungkapkan sumbangan Iqbal kepada ummah dan kemanusiaan sejagat: “*He is the voice of his people and the ummah, but his poetic vision touches the universal realm. It is in this spirit that we mention Iqbal, Jose Rizal and Rabindranath Tagore in the same breath as precursors of the Asian Renaissance.*”

Seminar yang mengungkapkan visi Iqbal dan falsafah perjuangan dan idealnya bagi keadilan, kesetaraan dan kebebasan, dan kecekalan yang luar biasa dalam membawa perubahan dan menolak kezaliman dan ketidakadilan sosial, seperti yang diperlihatkan dalam puisinya yang puitis:

Rise and arouse the poverty-stricken
And shake the foundation of the palaces of the rich
Warm up the blood of slaves with the fire of faith
And make the sparrow dare to fight the eagle
The time of sovereignty of the masses has arrived

Bangkit dan gerakkan yang dilanda-kemiskinan
Dan gegarkan penyangga istana orang-orang kaya
Panaskan darah hamba abdi dengan api keimanan
Dan jadikan burung pipit berani menentang helang
Masanya bagi kekuasaan rakyat telah tiba

KESIMPULAN

Visi kebangunan Islam Iqbal telah menyumbang kepada pemugaran fikiran dan ijtihad yang kritis dan signifikan dalam himbauannya yang mengilhamkan tentang ketempangan dan kelesuan ummah dalam magnum opusnya *The Reconstruction of Religious Thought in Islam*.

Buku ini yang menggabungkan falsafah kepujangaan dan kepenyairannya yang mendalam, filsafat kesusasteraan dan manhaj konseptualnya, memperjelaskan kekeliruan yang merongrong umat kerana kehilangan daya juang dan idealisme dan jatidiri akibat disogok dengan faham materialisme dan kebendaan yang memperbodoh dan menindas pemikiran dan mempersenda agama. Ia berusaha mengembalikan identiti dan maruah umat dalam mendepani cabaran dan anasir luar yang menggugat keutuhan tamadun dan budaya mereka. Kebimbangan Iqbal terhadap kemunduran dan kenaifan umat yang suatu ketika dulu pernah mencipta peradaban yang besar di India telah mendesaknya untuk menghasilkan buku yang menghadapi perbincangan yang kritis dan mencabar ini bagi mencetuskan kesedaran dan nilai ketahanan moral yang kuat berasaskan pandangan al-Qur'an, kerana, menurut Muhammad Iqbal "Vision without power does bring moral elevation but cannot give a lasting culture" (visi tanpa kekuatan dapat mendorong peningkatan moral tapi tak dapat mencipta budaya yang lestari). Ketahanan budaya dan identiti dapat memberikan pengaruh terhadap perubahan dalam membawa perbaikan yang konstruktif yang mengilhamkan kebebasan spiritual dan intelek dalam menanggapi cabaran-cabaran moden hari ini.

Bibliografi

- A. Rusliyanto (2015). “Kehendak Kreatif dalam Pandangan Muhammad Iqbal (Sebuah Kritik Metafisika Ketuhanan)”. Skripsi Sarjana, Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Adibah Abdul Rahim, Anita Abdul Rahim (2014). “A Study on Muhammad Iqbal’s Framework of *Ijtihad*”, *Islamiyyat*, 36 (2): 5-13.
- Al-Faruqi, Ismail Raji (1992). *Al Tawhid: its Implications for Thought and Life*. Herndon, Virginia: The International Institute of Islamic Thought (IIIT).
- Ali Kartawinata (2016). “Konsep Metafisika Muhammad Iqbal”, *Al-A’raf-Jurnal Pemikiran Islam dan Filsafat*, vol. xiii, no. 1 (Januari-Juni): 47-61.
- Ali Shariati, Ali Khamene’i (1991). *Iqbal, Manifestation of the Islamic Spirit: Two Contemporary Muslim Views*. Diterjemahkan daripada Parsi oleh Mahliqa Qara’i dan Laleh Bakhtiar. Canada: Open Press.
- Asad, Muhammad (1985). *Jalan ke Makkah*. Tr. Fuad Hashem. Johor Bahru: Thinker’s Library.
- Asad, Muhammad (2001). *My Discovery of Islam*. New Delhi: Goodword Books.
- Asad, Muhammad (2004). *The Road to Mecca*. New Delhi: Islamic Book Service.
- Asad, Muhammad & Asad, Pola Hamida (2015). *Home-Coming of the Heart*. Lahore: Pakistan Writers Co-Operative Society.
- Bilgrami, H.H. (1966). *Glimpses of Iqbal’s Mind and Thought*. Lahore: Sh. Muhammad Ashraf.
- Chandra Muzaffar (2002). “Iqbal and the Challenge of Reform within the Muslim World”, *Intellectual Discourse*, 10 (2): 139-153.
- Dhia Ulmilla (2014). “Analisis Gagasan Konsep Diri Muhammad Iqbal dan Relevansinya dengan Pendidikan Islam”. Skripsi Sarjana, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Institut Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Hasan, Md. Mahmudul (2020). “Iqbal’s and Hassan’s Complaints: A Study of “To the Holy Prophet” and “SMS to Sir Muhammad Iqbal””. *The Muslim World*, 110 (2): 195-216.
- Hodgson, Marshall G.S. (1974). *The Venture of Islam: Conscience and History in a World Civilization Book 3*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Ibrahim, Anwar (2024). “Echoes of Iqbal: Charting a Future of Renewal and Progress.” Syarahan Umum, Universiti Sains dan Teknologi Kebangsaan (NUST), Islamabad, Pakistan, 3 Oktober.

- Institute for Policy Research (IKD) (1997). Muhammad Iqbal and the Asian Renaissance: An International Conference. 3-5 June, Shah Alam, Selangor.
- Iqbal, Muhammad (1938). *Armagan-I Hijaz (Gift from Hijaz)*. Lahore: t. tp.
- Iqbal, Muhammad (1959). *Bal-I Jibril*. Lahore: t. tp.
- Iqbal, Muhammad (1986). *The Secrets of the Self: English Rendering of Iqbal's Asrar-i-Khudi*. Tr. Reynold A. Nicholson. Lahore: Iqbal Academy Pakistan.
- Iqbal, Muhammad (1996). *The Reconstruction of Religious Thought in Islam*. Lahore: Institute Islamic Culture.
- Iqbal, Muhammad (1976). *Rahasia-Rahasia Pribadi*. Diterjemahkan oleh Bahrum Rangkuti dari *Asrar-i Khudi*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Iqbal, Muhammad (1977). *The Reconstruction of Religious Thought in Islam*. Lahore: Sh. Muhammad Ashraf, lecture v.
- Iqbal, Muhammad (2017). *Rekonstruksi Pemikiran Keagamaan dalam Islam*. Tr. Maryam Zakiah. Kuala Lumpur: Islamic Renaissance Front.
- John Renard, ed. (2014). *Islamic Theological Themes: A Primary Source Reader*. Oakland, California: University of California Press.
- Lailatu Zahroh (2019). "Analisis terhadap Pemikiran Hamka dan Muhammad Iqbal tentang Tujuan Pendidikan", *Jurnal Keislaman*, 2 (1): 56-80.
- Mohd Abbas Abdul Razak (2011). "Iqbal's Ideas on Science and the Muslims", *Revelation and Science*, vol. 1 (3): 85-96.
- Mohd Abbas Abdul Razak (2011). "Iqbal's Ideas for the Restoration of Muslim Dynamism", *Journal of Islam in Asia, Special Issue*, no. 2 (June): 377-402.
- Mohd Abbas Abdul Razak (2011). "Iqbal: An Analysis on his Life, Works and Mission", *Journal of Islam in Asia, Special Issue*, no. 4 (December): 365-381.
- Muhammad Khalid Masud (1995). *Iqbal's Reconstruction of Ijtihad*. Lahore: Iqbal Academy, and Islamabad: Islamic Research Institute.
- Muhammad Khalid Masud (2007). "Iqbāl's Approach to Islamic Theology of Modernity", *Al-Hikmat*, vol. 27: 1-36.
- Muhammad Nazreen Jaafar (1 Okt 2013). "Iqbal dan Pemikiran Reformis". <http://irfront.net/post/articles/iqbal-dan-pemikiran-reformis/> diakses 1 Jul 2016.
- Mustansir Mir (2006). *Iqbal*. London, New York: I.B. Tauris.
- Mustansir Mir (2016). "Islam" dalam Susan M. Felch (ed.), *The Cambridge Companion to Literature and Religion* New York: Cambridge University Press.

- Nadwi, Syed Abul Hasan Ali (1979). *Glory of Iqbal* (Mohammad Asif Kidwai, terj.). Lucknow: Islamic Research and Publications.
- Rahman, Fazlur (2010). *Islam*. Tr. Ahsin Mohammad. Bandung: Penerbit Pustaka.
- Sabrina Lei (2010). "The Philosophical Premises of Muhammad Iqbal's political Thought", Conference on Iqbal's Political Thought, Milan. Tawasul: The Global Center for Civilization Interaction.
- Saikhul Hadi (2001). "Pemikiran Muhammad Iqbal tentang Ijtihad". Skripsi Sarjana, Fakultas Syari'ah, Institut Agama Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Zubaidah (2018). "Integrasi Komunikatif Pendidikan Islam Muhammad Iqbal dan Hamka", *Indonesian Journal of Islamic Communication*, Vol. 1, No. 2 (Dec): 50-75.